

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №11»
станции Новомарьевской Шпаковского муниципального округа Ставропольского края
356204, Ставропольский край, Шпаковский район, ст.Новомарьевская, пер.Молодежный, 6
тел. 8 (865 53) 36515 e-mail: anna6823@yandex.ru
ИНН 2623011580, **КПП** 262301001, **ОГРН** 1022603022276

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол №01
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

заведующий МКДОУ «Детский сад № 11»
А.А.Кузнецова
Приказ **№180\02-02** от 31.08.2023

Рабочая программа образовательной деятельности
музыкального руководителя
во 2 младшей группе, средней группе, разновозрастной группе старшего дошкольного возраста
общеразвивающей направленности
на 2023-2024 г.г.
(Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО)

ст.Новомарьевская, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел		
1. Пояснительная записка.....	3	
2. Цели и задачи.....	4	
3. Значимые характеристики.....	5	
4. Планируемые результаты освоения Программы.....	13	
5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы.....	20	
II. Содержательный раздел		
Содержание педагогической работы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.		23
1. Содержание работы во 2 младшей группе.....		42
1.1. Театрализованная деятельность.....		51
1.2. Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».....		52
2. Содержание работы в разновозрастной группе старшего дошкольного возраста средней группе.....		53
2.1. Театрализованная деятельность.....		62
2.2. Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».....		63
3. Содержание педагогической работы в разновозрастной группе.....		64
3.1. Театрализованная деятельность.....		74
3.2. Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».....		75
III. Организационный раздел		
1. Виды образовательной деятельности ОО художественно – эстетическое развитие «музыкальная деятельность».....		77
2. Культурно – досуговая деятельность.....		81
3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....		82
4. Библиография.....		84

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155, в редакции от 08.11.2022г.) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО).

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного по Художественно-эстетическому развитию (направление Музыка) для детей второй младшей, средней и разновозрастной группы обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Используются парциальные программы:

по патриотическому направлению: А.Я.Ветохина, З.С.Дмитриенко, Е.Н.Жигналь, Г.В.Краснощекова, С.П.Подопригора, В.К.Полынова, О.В.Савельева, Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов.- СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022.-192 с.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
- Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
- Устав учреждения, образовательная программа МКДОУ.

2.Цели и задачи

Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся**, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение **следующих задач (ФОР ДО):**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач (п. 1.6. ФГОС ДО):

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

3. Значимые характеристики

Образовательный процесс в дошкольном учреждении осуществляется на русском языке.

Климат Шпаковского муниципального округа СК умеренно-континентальный, с умеренно холодной малоснежной, ветреной зимой, характерной частыми оттепелями и сухим и жарким летом с частыми суховеями и засухами. Характерна резкая изменчивость погодных условий, плохо выраженные сезоны года. При проектировании содержания Образовательной программы учитываются особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания; состав флоры и фауны природы Ставропольского края; длительность светового дня; погодные условия и др. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

Процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период – образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
- теплый период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня.

В теплый период – осуществляется летняя оздоровительная кампания, в период которой создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкальной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги, праздники, развлечения.

В теплый период – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Режим работы ДОУ представляет годовой цикл: с сентября по май – воспитательно - образовательная работа; с июня по август – летняя оздоровительная работа.

Пятидневная рабочая неделя с 10,5 часовым пребыванием детей с 7.15 до 17.45 часов. Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, посещающих ДОУ.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

В ДОУ функционируют группы общеразвивающей направленности для детей:

Вторая младшая группа, от 3 до 4 лет

Средняя группа, от 4 до 5 лет

Разновозрастная группа от 5 до 7 (8) лет

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях ДОУ (группы).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребёнка в освоении образовательной Программы ДОУ и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**Возрастные психофизические особенности детей
Дошкольный возраст (от трех до семи лет)
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний росту мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не протестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона

изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться

образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил. Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой/восьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой

биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным

картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание

просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

4. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры "к одному году", "к трем годам" и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОУ и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами ("можно", "нельзя"), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;
- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;
- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;
- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;
- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;
- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит "спасибо" и "пожалуйста";
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, исследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОУ, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность "вчера, сегодня, завтра", ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их "действия" в режиссерских играх.

К шести годам:

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, **туризме**, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОУ;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;
- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;
- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО (п.3.2.3.ФГОС ДО).

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ. (п.16.2.ФОП ДО).

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- **планируемые результаты освоения образовательной программы ДО** заданы как **целевые ориентиры ДО** и представляют собой социально-нормативные возрастные **характеристики возможных достижений ребёнка** на разных этапах дошкольного детства;
- **целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке**, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей⁵;
- освоение программы **не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.**

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДООУ. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в **произвольной форме** на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является **наблюдение**. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Художественно-эстетическое развитие

Основные задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
от 3 лет до 4 лет вторая младшая группа	
<p>1) приобщение к искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); – воспитывать интерес к искусству; – формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; – развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, народного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; – формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; – знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности); – готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; – приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОУ: исполнение танца, песни, чтение стихов; – 	<p>1.Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3)Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.</p> <p>4) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.</p>

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

2. Музыкальная деятельность.

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
 - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения

<p>3) театрализованная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; – формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; – формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; – формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). – познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); – знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; 	<p>движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p><u>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</u></p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>3. Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
---	--

- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

4. Культурно-досуговая деятельность.

- 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

1. Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- 3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
- 4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
- 5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОУ, общеобразовательная организация, другие

здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОУ (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2) музыкальная деятельность:

– продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

– обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ

2. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства

<p>музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать слушательскую культуру детей; – развивать музыкальность детей; – воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; <p>– продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать у детей интерес к пению; – способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; – способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; – поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 	<p>музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
--	---

3) театрализованная деятельность:

– продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

– формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

– учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

– активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

– познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

– формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

– развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

– побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

4. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

1) приобщение к искусству:

– продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

– развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

– формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

– формировать бережное отношение к произведениям искусства;

– активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

– развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

– продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

– продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

– продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

– расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

– уметь называть вид художественной

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

5) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

– поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

– организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

– продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

– развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

– формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

– продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

– продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

– развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

– способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

– развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи

вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

3) Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

– создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

– развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

– создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

– формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

– знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

– развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

– формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

– воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;

– воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

– поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОУ и вне её.

4. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет

1) приобщение к искусству:

– продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

– воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

– закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

– формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

– формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

– формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

– формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

– закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

– помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

– формировать у детей основы художественной культуры;

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для

<ul style="list-style-type: none"> – расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; – расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; – расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; – организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)); 	<p>художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).</p> <p>8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p>9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p>
<p>2) музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; – продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; – развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; – развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; – продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; – формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного 	<p>2. Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание</p>

отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

– совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

– развивать у детей навык движения под музыку;
– обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

– знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

– формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

музыкально-творческих способностей ребёнка.

3. Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

4. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Месяц	Задачи	Занятие	Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмическая деятельность. Игра на детских музыкальных инструментах
Сентябрь	Через танцевальную инструментальную музыку, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения, способствовать развитию певческих навыков (в т.ч. без сопровождения). Побуждать к песенной импровизации. Способствовать приобретению навыков игры на ДМИ.	<p>Занятие № 1 «Здравствуйте, дети»</p> <p>Занятие № 2 «В гости к кисоньке»</p> <p>Занятие № 3 «В гостях у куклы Кати»</p> <p>Занятие № 4 «Музыкальные игрушки»</p> <p>Занятие № 5 «Колобок в гостях у ребят»-</p> <p>Занятие № 6 «Наш дом-детский сад»</p> <p>Занятие № 7 «Наш дом-детский сад»</p> <p>Занятие № 8 «Поможем медвежонку»</p>	<p>«Плакса» Д.Кабалевский; «Тарарам-шарамбурум» Т.Э.Тютюнникова; «Приглашение»; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайка-малыш»; «Чунга-Чанга»В.Шаинский; «Баю-баю» Красева; «Марш» Тиличевой; «Осенняя песенка»А,Александрова; р.н.м. «Плясовая»; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара;«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.</p>	<p>«Мальчик с – пальчик»; «Ладушки»; «Осень золотая»; «Носик,где ты?»; «Начнем урок»; «Петушок-петушок»; «Маленькая Катя»; «Я колобок-колобок»; «Серенькая кошечка»; «Мишка косолапый»; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай-бай», р. н. колыбельная; «Колыбель-ная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Песни. «Петушок» и «Ладушки», р. н. п; «Зайчик», р. н. п, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. н. мел, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p>	<p>Приобретение навыков игры на ударных и шумовых инструментах. Ритмическая разминка. Танцевально-ритмические импровизации: «Хлопушки»;«Топотушки»;«Лошадки бьют копытом»;«Ловим комаров»; «Пушистые перышки»; Д/и «Весело, грустно»; «Веселые ладошки»; «Громкие и тихие звоночки»; Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения. «Ладушки», Н. Римского-Корсакова; «Марш», Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. н. мел, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова. Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»). Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», Ф. Флотова; «Где погремушки?», Ан. Александрова; «Прятки», р. н. мел. Характерные танцы. «Танец осенних листочков», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова. Театрализованные игры. «В гостях у куклы Кати», «Маленькие хозяйшкы», «Колобок», «Барabanщики».</p>

Октябрь	<p>Учить петь в одном темпе со всеми, ощущая метрическую пульсацию и передавая ее на ДМИ.</p> <p>Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>	<p>Занятие № 9 «Друзья»</p> <p>Занятие №10 «Волшебная корзина»</p> <p>Занятие №11 «Осеннее чудо-фрукты и овощи»</p> <p>Занятие №12 «Фруктово-овощное путешествие»</p> <p>Занятие №13 «Падают-падают листья»</p> <p>Занятие №14 «Осенняя прогулка»</p> <p>Занятие №15 «Веселые музыканты»</p> <p>Занятие №16 «В гостях у белочки»</p>	<p>«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «На носок»; «Поймай грибок»; «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова; «Капуста»; «Улитка»; «Барабанщик»М.Красева; «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.</p>	<p>Песни:«Листики листочки»; «Листик клёна»; «Паучек»; «Начнем урок»; «Ну-ка все встали в круг»; Падают,падают листья»; «Осенняя»О. Картушиной; «В огороде зайнка» В.Карасевой;</p> <p>Песенное творчество. Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. «Где же наши ручки» – танец – игра, «Покатаю орех»;</p> <p>Танцевально-ритмические импровизации: «Балет»; «Рисуем солнышко на песке»; «Цветочек»; «Лебеди»; «Совы»; «Ветер и деревья»; «Пружинка»; поклон «Приветствие»;</p> <p>Д/и «Высоко, низко»; «Что растет на дереве, что растет на грядке»; «На чем играю»;</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», р. н. мел, обраб. М. Раухвергера; пляска под р.н. мел. «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танец с листочками» под р. н. плясовую; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.</p> <p>Театрализованные игры. «Веселые музыканты», «Осенние листочки», «На грядке», «В гости».</p>
---------	--	--	---	---	---

ноябрь	<p>Развивать координацию слова, движения и музыки. Побуждать к соблюдению игровых правил. Продолжать развивать чувство ритма через мелкую и крупную моторику. Передавать характер произведения через инструментальную импровизацию, в движениях, цвете.</p>	<p>Занятие №17 «В лес за грибами» Занятие №18 «Дождик» Занятие №19 «Матрешка и петушок» Занятие №20 «Прощание с Осенью» Занятие №21 «Веселые зайчата» Занятие №22 «Дикие и домашние животные» Занятие №23 «Дикие и домашние животные» Занятие №24 «Домашние животные»</p>	<p>«Грустный дождик» Д.Кабалевский; «Осень» муз. Ю. Чичкова; «Маленький кролик»; «Снежинки» В.Моцарта; «Лошадка» Н.Поталовского; «Сели куры на забор»;</p>	<p>«Осенняя песенка»; «Грустный дождик»; «Вот носик»; «Едет котик»; «В гнездышке» Песенное творчество: «Мамочка милая, мама моя»; «День опять проснулся»;</p>	<p>Координация движений, перестроения и построения в круге. Танцевально-ритмические импровизации: «Медведи и медвежата»; «Пингвины»; «Раки» (спиной назад); «Гуси и гусеницы»; «Слоны»; «Бежим по горячему песку» (острый бег); «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки); «Лягушата»; «Лошадки» (прямой галоп); «Поймай грибок»- муз.игра; игра с пением «Платочек» укр.нар.п.обр. Н.Метлова; Ди «Нарисуй мелодию»; Танцы: «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; Театрализованные игры. «В лес за грибами», «Осенние листочки», «На хозяйственном дворе», «Лиса и зайцы»,</p>
--------	---	---	--	--	---

декабрь	<p>Продолжить работу над совместным вступлением и окончанием пения. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать координацию слова, движений и музыки. Развивать координацию слова, движения и мелкой моторики. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, побуждать к высказываниям о характере музыки.</p>	<p>Занятие №25 «Приключения Лунтика»</p> <p>Занятие №26 «Петрушка в гостях у ребят»</p> <p>Занятие №27 «Путешествие на лесную полянку»</p> <p>Занятие №28 «Путешествие на лесную полянку»-</p> <p>Занятие №29 «Кто на праздник к нам придет»</p> <p>Занятие №30 «Я знаю эту песенку»</p> <p>Занятие №31 «Зимушка-Зима»</p> <p>Занятие №32 «Снежный колобок»</p>	<p>«Как на тоненький ледок выпал беленький снежок» р.н.песня-танец; «Сладкий танец»; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Здравствуй Новый Год»; «Хоровод вокруг елки»А.Филипенко; «Елочка»М.Красева; «Зима»В.Карасевой; «Пляска Петрушки»Раухвергера; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалева; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;</p>	<p>Песенное творчество: «В лесу родилась ёлочка»; «Маленькой ёлочке»; «Мы белые снежиночки»; «Наша елка высока»; «Белые снежинки»; «Дед Мороз»А.Филипенко; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; народная потешка «Солнышко-ведрышко».</p> <p>Песни. «Хоровод «Маленькой елочке»; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p>	<p>Построение и перестроение в танце, «Танец снежинок», марш – хоровод «Солдаты»; Музыкально-ритмические импровизации: «Матрешки на полке»; «Звери в клетках»; «Хоровод»; «Хитрая лиса»; «У каждого свой домик»; «Поздороваемся»; «Поменяемся местами»; Д/и «Музыкальные башмачки» Театрализованные игры. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера, «Мы белые снежиночки».</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p> <p>Игры. «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», р. н. п., обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Н. Александровой.</p> <p>Характерные танцы. «Танец зайчиков», р. н. мел. «Танец снежинок»; танец«Метелица»; танец«Вьюжинка»;</p>
---------	--	---	--	---	---

январь	<p>Развивать эмоциональность детей: навыки невербального общения, умения взаимодействовать с партнером; Передавать характер песни в движении. Учиться слышать окончание музыкальных фраз и вместе вступать после проигрышей. Передавать характер и выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также в цвете.</p>	<p>Занятие №33 «Встреча с Зимой» Занятие №34 «Играем-отдыхаем» Занятие №35 «Путешествие в зимний лес» Занятие №36 «Путешествие в зимний лес» Занятие №37 «Зимующие зверята» Занятие №38 «Поможем Лесовичку» Занятие №39 «Хрюшины загадки» Занятие №40 «Хорошо у нас в саду»</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Брейк-миксер»; «Санки» муз. М. Красева; «В гости к солнышку»; «Зима» В. Карасевой; «Зайка», «Мишка» Вихаревой; «Мячики» Т. Ломовой; «Детский сад-волшебная страна»; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; Русские плясовые мелодии.</p>	<p>Пение и песенное творчество: «Снежные хлопья»; «Все на ножки становитесь»; «Ну-ка, повторайте»; «Как тебя зовут?»; «Спой колыбельную»; «Ах ты, котенька-коток», р. н. колыбельная; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;</p>	<p>Театрализованные игры. «Чебурашка»; «Я на солнышке лежу»; «Петрушки»; «Куклы»; Муз.игры: «Кубик эмоций»; «Ледяные фигуры»; тактильная игра-массаж «Собираемся на прогулку»; «Животные и их детеныши»; «Дикие и домашние животные»; Танцы: танец с куклами под укр. н. мел, обр. Н. Лысенко; «Подружились» О. Вилькорейской; «Танец с платочками» под р. н. мел; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Маленький танец», муз. Характерные танцы. «Танец Петрушек», латв. н. полька; «Танец зайчиков», р. н. мел.</p>
--------	--	---	--	--	---

февраль	<p>Продолжить освоение навыков невербального общения, учиться чувствовать и взаимодействовать с партнером. Передавать через музыкально-ритмические импровизации характер и выразительные особенности марша. Учить узнавать музыку по вступлению.</p>	<p>Занятие №41 «Медведь и зайки» Занятие №42 «Глазки, ушки и носы быть здоровыми должны» Занятие №43 «Поможем Хрюше не болеть» Занятие №44 «Поздравляем наших пап» Занятие №45 «Отыщите малышей» Занятие №46 «Бабушкины забавушки» Занятие №47 «В гостях у бабушки» Занятие №48 «Мама, папа, я- моя семья»</p>	<p>«Марш» Д.Шостакович; «Подари улыбку» Ю.Слонов; «Мы веселые мышата» детск.песня; «Ладушки-оладушки» детск. песня; «Помощники»; «Бабушка-бабуленька»Т.Назаровой; «Пирожки»А.Филипенко; «Самолет»Е.Тиличевой;</p>	<p>«Обезьянки» «Носик, где ты?»; Танец-марш «Бравые солдаты»; Песни:«У меня матроска»; «На горах высоких»;</p>	<p>Вступление, окончание, пауза-(действия по муз.сигналу). Марш, медленная музыка-движения по заданию. Танцевально-ритмические импровизации: «Камушки»; «Кочки»; «Улитка»; «Побежали пальчики»; «Яблочко»; «Бревнышко»; «Бабочка»; «Верблюд»; «Корзинка»; Театрализованные игры. «Приглашаем в путешествие»; «Рыбки»; «Бабочки», «Поиграем в солдаты»; «В гостях у бабушки»; Игра «Кубик эмоций»; «Ходим-бегаем» и «Трубы и барабан» Е.Тиличевой; Танец «Дружные пары»; Игровые упражнения. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p>
---------	--	---	---	---	--

март	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать слуховое внимание, тембровый слух. Продолжить побуждать подбирать слова, подходящие под характер музыки.</p>	<p>Занятие №49 «Мамы всякие нужны» Занятие №50 «Дед да баба, да курочка Ряба» Занятие №51 «Мой дом-моя семья» Занятие №52 «Петушок и его семья» Занятие №53 «Птичий двор» Занятие №54 «Моя семья» Занятие №55 «Спички детям не игрушки» Занятие №56 «Пожарная безопасность»</p>	<p>«Звонили звоны» рус. нар. песня; «Весною» С Майкапар; «Чебурашка»; «Наша бабушка» Ю. Слонова; «Танцуют тюльпаны»; «Воробей» А. Руббаха; «Весенняя песенка» Н. Лукониной; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; Р. н. плясовые мелодии и колыбельные песни.</p>	<p>«Милая мамочка»; «Бабушка – бабуля»; «Сегодня мамин праздник»; «День опять проснулся»; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой. Песни. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской. Песенное творчество «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p>	<p>Упражнения с хлопками, ударными инструментами. Танц-ритмические импровизации: «Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шумят»; «Ныряние»; «Подуем»; Д/и «Музыкальные башмачки»; «Чем любит заниматься мама»; «Кто как поет»; Танец «Дружные пары»; Игровые упражнения. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; Этюды-драматизации. «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», р. н. мел. Хороводы и пляски. «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Театрализованные игры. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина, «Курочка Ряба», «Птичий двор».</p>
------	--	---	--	--	--

апрель	<p>Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p>	<p>Занятие №57 «Мишка в гостях у ребят» Занятие №58 «Карандаш в гостях у малышей» Занятие №59 «Игрушки в гостях у ребят» Занятие №60 «Ох, посадили мы горох» Занятие №61 «О многих насекомых» Занятие №62 «Весенние приключения Лунтика» Занятие №63 «Весенняя сказка. Апрельский дождик» Занятие №64 «Солнышко нарядись, весеннее покажись»</p>	<p>«Жаворонок», муз. М. Глинки; «А воробьи чирикают»; «Сороконожка»; «Капель» Е. Филипповой; «Самолеты» М. Магиденко; «Бежит весна торопится»; «Жучек» Е. Вихаревой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;</p>	<p>«Едет котик»; «Сороконожка»; «У жирафа»; «Кrab»; «Дождик, не дожди»; «Ягодка-малинка»; «Солнышко смеется»; «Мы на луг ходили»; «Кап-кап-кап, вода»; «Солнечные зайчики»-мл.</p>	<p>Пение с инструментальным сопровождением (ударные). Театрализованные игры. «Обезьянки»; «Паучок»; «Чашки и чайник»; «Червячок»; Д/и «Высоко, низко»; «Посадим бабочек на цветок»; Игры. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Хороводы и пляски. «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».</p>
--------	--	--	---	--	---

май	<p>Передавать характер произведения выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать определения, подходящих под описание характера музыки. Демонстрировать навыки невербального общения и эмоционального отношения к партнеру и музыке. По моделям ориентироваться в направлении мелодии, исполнения передавать в песенных импровизациях.</p>	<p>Занятие №65 «Путешествие в весенний лес» Занятие №66 «Кого разбудил петушок» Занятие №67 «Приглашение от солнца» Занятие №68 «Теремок» Занятие №69 «Бал насекомых» Занятие №70 «Большой хоровод» Занятие №71 «Эта песня мне знакома» Занятие №72 «Здравствуй, лето красное»- заключительное</p>	<p>«Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия; «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Полька» муз. А. Жилинского; «Утром петушок поет»; «Куры»; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», р. н.п; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p>	<p>«Голуби»; «Улитка»; «Тараканы»; «Кролик»; «Поросенок»; «Солнышко красное»; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p>	<p>«Приглашение»- коммуникат. танец-игра. Знакомство с духовыми инструментами (дудочка, флейта). Д/и «Нарисуй мелодию»; «Куда полетит бабочка»; Музыкально-ритмические импровизации: «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; Хороводы и танцы: «Приглашение»- коммуникат. танец-игра. «Веселись, детвора»; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Театрализованные игры. «Мышки», муз. Н. Сушена, «На птичьем дворе»; Характерные танцы. Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.</p>
-----	--	--	---	--	--

1.1. Театрализованная деятельность

Месяц	Театрализованная деятельность
Сентябрь	Инсценировка потешки «Зайка, походи!..»
Октябрь	Инсценировка сказки «Репка»
Ноябрь	Инсценировка потешки «Как у нашего кота»
Декабрь	Инсценировка сказки «Курочка Ряба»
Январь	Инсценировка «На бабушкином дворе»
Февраль	Инсценировка сказки «Пых» (по мотивам белорусской народной сказки)
Март	Инсценировка «Лесной теремок»
Апрель	Инсценировка «Цыпленок» (по мотивам произведения К.Чуковского)
Май	Инсценировка сказки «Петушок наш не поет»

1.2. Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

Методические пособия для педагогов (учебные пособия, методические рекомендации и т.п.)	Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы и т.п.)	Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно – наглядных пособий, конструкторов, кубиков и т.п.)
<p>1. И.В.Филипова «Музыкальные занятия. Младшая группа.», изд «Учитель», Волгоград, 2016г.</p> <p>2. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» Волгоград, «Учитель», 2017 г.</p> <p>3. «Нам весело!». М. «Просвещение», 1973г.</p> <p>4. Ледяйкина Е.Г., Гопникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.</p> <p>5. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1990г.</p> <p>6. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс», 2005г.</p> <p>7. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс», 2004г.</p> <p>8. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение», 1979г.</p> <p>9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение», 1987г.</p> <p>10. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение», 1971г.</p> <p>11. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» .М.</p>	<p>Библиотека музыкальной литературы: ноты, тексты песен и др.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Музыкальные центры, микрофоны.</p> <p>Потолочный мультимедиа проектор.</p> <p>Настенный экран для демонстрации.</p>	<p>Комплект музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>Набор деревянных ложек.</p> <p>Сценические костюмы и атрибуты для выступлений.</p>

<p>«Просвещение»,1985г.</p> <p>12. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» .М. «Просвещение»,1982г.</p> <p>13.Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение»,1986г.</p> <p>14. Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель»,2012г.</p> <p>15. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников: Младшая группа. – М., 2019. – 88 с.</p> <p>16. Н.Ф. Губанова Развитие игровой деятельности: Младшая группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.</p> <p>17. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3-4 года. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. - 272 с.</p> <p>18. Т.А. Шорыгина Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80с. – (Сказки подсказки).</p> <p>19. В.В. Гербова Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2020. – 104 с.</p> <p>20. Хрестоматия для дошкольников 2 - 4 года/ Оформл. М. Пыльцына. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», ООО «Владис», 2001. – 576 с.</p> <p>21. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 272 с. 7. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников: Младшая группа. – М., 2019. – 88 с.</p>	<p>С.Вохринцева «Методическое пособие для педагогов и родителей.Струнные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Клавишные и электронные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Духовые музыкальные инструменты».</p>	
---	--	--

2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Месяц	Задачи	Занятия	Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмическая деятельность. Развитие танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах
Сентябрь	<p>Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет.</p> <p>Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение.</p> <p>Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>	<p>Занятие № 1 «Веселый петушок»</p> <p>Занятие № 2 «С добрым утром»</p> <p>Занятие № 3 «Лесенка»</p> <p>Занятие № 4 «Осень наступила»</p> <p>Занятие № 5 «Осень»</p> <p>Занятие № 6 «Хоровод-огород»</p> <p>Занятие № 7 «Музыкальное эхо»</p> <p>Занятие № 8 «Звуки осени»</p>	<p>«Петушиная полька» ;</p> <p>«Вальс петушков»; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова;</p> <p>«Каким бывает дождь»- ритмодекламация;</p> <p>«Осень» С. Майкапара;</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова; звуки и шумы осени; «Крылатые качели»; «Вальс» А. Петрова; «Музыкальное эхо» М. Андреевой;</p> <p>«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.</p>	<p>«Петушок»-русская народная,</p> <p>«Начнём урок»;</p> <p>«Вот все ребята собрались»;</p> <p>«Лютики-цветочки»;</p> <p>«Вверх по лесенке»;</p> <p>«Маленькая Катя»;</p> <p>«Огородная хороводная»; «Осень золотая»; «Падают-падают листья»; «Это Осень»; «Ну-ка все встали в круг»</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;</p> <p>«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.</p> <p>Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.</p>	<p>Танцы: «Ходим-бегаем»; чешская «Парная пляска»</p> <p>«Ну-ка русскую давайте»-притопы.</p> <p>«Вальс осенних листочков»; «Покружись-поклонись»</p> <p>Театрализованные игры</p> <p>«Осенние дождики», «Зонтик, помоги», «Повтори за мной», «Волшебная палочка»</p> <p>Д/и «Высоко, низко»; «Музыкальная копилка»; Муз-игры «Эхо», «Муз.матрешки», «Что это за песенка», «Повторялка».</p> <p>МРИ: «Пружинки», «Прыг-скок», «Веселые мышата», «Который час».</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской.</p>

<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p>Обогащать словарный запас определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизировать слуховое внимание. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Отрабатывать правила взаимодействия в парах и качество танцевальных движений в парах. Развивать мелкую моторику и координацию в музыка-ритм-движениях. Обогащать знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Занятие № 9 «На птичьем дворе» Занятие №10 «Дождик» Занятие №11 «Лесной календарь» Занятие №12 «Осеннее настроение» Занятие №13 «Осенние листочки» Занятие №14 «Громко-тихо» Занятие №15 «Бодро-плавно» Занятие №16 «Бубенчики»</p>	<p>«Осень» Вивальди; «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «В октябре» Ю.Чичкова; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Русская плясовая» А.Иванова; «Осенние листья» Ю.Слонова; «Бубенчики» Е.Тиличевой; «Листопад» Т.Попатенко;</p>	<p>«Сели куры на забор»; «Осень золотая»; «Осенний дождик»; «Кружат листья»; «В гнездышке»; «Мыльные пузыри»; «У жирафа»; «Во саду ли в огороде»; «Хороводная-огородная»-инсценировка; «Я еду на машине»-инсценировка;</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевально-ритмические импровизации: «Кружатся листья», «Грибочки», «Лягушата», «Черепашка», «На дороге»; Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Осенние листья»; муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова. Хороводы и пляски. «По улице мостовой», р. н. мел., обраб. Т. Ломовой; «Танец осенних листочков»; «Мы заходим в круг»; «Пляска зверей»; Театрализованные игры. «На птичьем дворе», «Ходим-бегаем», «Пружинка», «Ну-ка, поворяйте», «Лютики-ромашки», «Паучек-тоненькие ножки», «Музыкальный мешочек»; Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; Д/и «На чем я играю?»;</p>
---	--	---	---	---	--

ноябрь	<p>Передавать характер музыки через танцевальные движения.</p> <p>Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет.</p> <p>Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать произвольность, внимание, соблюдая правила игры. Дать элементарные понятия графического и изображения мелодической линии и штрихов исполнения.</p>	<p>Занятие №17 «Скакалочка»</p> <p>Занятие №18 «Барабан»</p> <p>Занятие №19 «Музыкальные инструменты»</p> <p>Занятие №20 «Дружок-петушок»</p> <p>Занятие №21 «Куры»</p> <p>Занятие №22 «Во дворе»</p> <p>Занятие №23 «Музыкальные загадки»</p> <p>Занятие №24 «Прощальный Осени букет»</p>	<p>Пьесса «Скакалка» А.Хачатурян; «Октябрь» П.И. Чайковский; «Барабанщик»М.Красева; «Экосез» муз. И.Гуммеля; «Барабан», «Курица» муз. Е.Тиличевой; «Игра с бубном» муз. М.Красева; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; вальс «Конькобежцы» Э.Вальдтейфеля; Песенка мамонтенка»;</p>	<p>«Паучок»; «Этот толстый поросёнок»; «Мыльные пузыри»; «День опять проснулся»; «Милая мама»; «Ну-ка,повторяйте»; «Зореньки краше»; «Во саду ли в огороде»; «Огородная-хороводная»;</p>	<p>Муз-ритм импровизации: «Прыг-скок»; «Солнышко и дождик», «Солнышко и тучка»- движения и прыжки на месте с поворотами, выставление ноги на носок; Театрализованные игры. «Барабанщик», муз. М.Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова. Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; Игры на коррекцию эмоциональной сферы. «Невидимая надпись»; «Кукольный театр»; Муз.игры: «Найди себе пару», «Перелетные птицы» , «Раз,два,три-на месте замри», «Солнышко и дождик». Д/и «Музыкальные узоры»; «Цветомузыка»; Игровые упражнения. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p>
--------	---	--	---	--	---

декабрь	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Работать над правильным певческим дыханием и точным интонированием</p>	<p>Занятие №25 «Зима идет» Занятие №26 «Сказочка» Занятие №27 «Поэт и художник» Занятие №28 «Зима в музыке, стихах, жив описи» Занятие №29 «Что нам нравится зимой» Занятие №30 «Хорошо зимой» Занятие №31 «Зимний лес» Занятие №32 «Звуковой клубочек»</p>	<p>«Танец снежных хлопьев» , вальс Снежинок из «Щелкунчик»; Времена года-Январь» П.И. Чайковский; «Зимние картинки»; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко; «Зима» муз. В. Карасевой; «Белая сказка»- ритмодекламация; «Дедушке Морозу»; «На горке»; «Серебристые снежинки»; пьеса М. Старокадымского «Лыжники»; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой; пьеса М. Красева «Воробушки»;</p>	<p>«Зимушка – зима»; «В лесу родилась елочка»; «Мы белые Снежиночки»; «Белые снежинки» Г.Гладкова; «Наша елка высока»; «Маленькой елочке»; «Были бы у елочки ножки»; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского. Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!».</p>	<p>Игроритмика: хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Игры: «Найди свою снежинку»; «Попади снежком»; «Заморожу»; «Передай сосульку»; Этюды-драматизации. «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Хороводы и пляски. новогодние хороводы, «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; «Танец утят»; «Пляска со снежками»; «Метелица»; танец-вальс «Серебристые снежинки», «Парный танец» Театрализованные игры. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова.</p>
---------	--	---	--	---	--

январь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.</p>	<p>Занятие №33 «Высоко-низко» Занятие №34 «Знакомые песенки» Занятие №35 «Зима-проказница» Занятие №36 «Зимушка-Зима» Занятие №37 «Снежок» Занятие №38 «Музыкальная прибаутка» Занятие №39 «Ритмическая музыка» Занятие №40 «Играй, сверчек»</p>	<p>«Вальс кошки» В.Золотарева; укр.н.т. «Гопак» в обр.Н.Метлова; пьеса Г.Галынина «Медведь»; Песни: «Снег-снежок»; «Рождество»; «Огни рождества»; «Играй, сверчек» Т.Ломовой; «Прибаутка» В.Карасевой; Слушание Произведения. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот» р. н. мел.</p>	<p>«Что нам нравится зимой»; «Дед Мороз» В.Витлина; «Воробушки» М.Красева; ; «Вверх по лесенке»; «Петушок»; «Кролик»; «Рождественская песенка»; «Серкбристые снежинки», «Мы белые снежиночки», «Голубые санки», «Здравствуй, гостя Зима»; «Как на тоненький ледок»-инсценировка.</p>	<p>Музыкально-танцевальные импровизации: «У кого в руке платочек», «Полька», «Покружись, поклонись» ; Игры на коррекцию эмоциональной сферы: «Островок чувств», «Кубик эмоций»; Игра на ДМИ- «Наш оркестр»; Игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни. Театрализованные игры. «Поподи снежком», «Снежки», «Веселый хоккей», «Ледяные воротца»; Характерные танцы. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под р. н. мел.</p>
--------	---	--	--	--	---

<p>февраль</p>	<p>Продолжить работу по формированию правильного певческого и речевого дыхания. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх.</p>	<p>Занятие.№41 «Музыкальные угадалки» Занятие.№42 «Пловцы» Занятие.№43 «Веселые музыканты» Занятие.№44 «Сорока» Занятие.№45 «Колокольчики и бубенчики» Занятие.№46 «Голубые санки» Занятие.№47 «Музыкальные повторялки» Занятие.№48 «Мы на дудочке играем»</p>	<p>«Будь здоров, дедушка»; военные марши и маршевые композиции; «Наша Армия»; «Непобедимая и легендарная»; «Идет солдат по городу»; «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер»; «У нас в деревне»; пьеса А.Агафонникова «Сани с колокольчиками»; «Зима»Э.Ханка;</p>	<p>«Голубые санки» М.Иорданского; «Бравые солдаты»; «У меня матрская»; «Машина едет далеко»; «Песенка про папу»; «На горах высоких»; «Дуют ветры в феврале»; «Ду-ду-дудочка» М.Красева; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Театрализованные игры.«Снежные хлопья и вьюга»; «Улитки»; «Пингвины»; «Обезьянки»; «На катке»; «Матрешки»; «Вальс, марш, хоровод»- движения под песню. Игры на сплочение коллектива: “Мой хороший попугай “(мишка, зайка). По кругу передают любую игрушку. Получив игрушку, ребёнок прижимает её, гладит, говорит что-то приятное, бережно передаёт другому. “Липучка”. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников приговаривая: “Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать“. Каждый пойманный присоединяется. «Мы на дудочке играем,звучи верно повторяем»; Этюды-драматизации: «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Танцы: «У кого в руке платочек»,«Мы заходим в круг», «Превращаемся в зверюшек»; «Масленичный хоровод»; Игры «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»</p>
----------------	--	---	--	---	--

<p style="text-align: center;">март</p>	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией.</p>	<p>Занятие.№49 «У козы рогатой» Занятие.№50 «Полька» Занятие.№51 «Смена музыки» Занятие.№52 «Простая песенка» Занятие.№53 «Как у нашей Дуни» Занятие.№54 «Русская народная песня» Занятие.№55 «Прощай, Зима» Занятие №56 «Весна-чудесница»</p>	<p>«Весна» Вивальди; «Веселые инструменты»; р.н.п. «Как у нашей Дуни»; «Простая песенка» Ан.Александрова; «Таает снег» А.Филиппенко; «А мы Масленицу дожидали»; «Как по улице метелица гуляла»; «Широкая Масленица»; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. ; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p>	<p>«Весенняя пляска»; «Очень маму я люблю»; «Сегодня мамин праздник»; «Милая мамуля»; «Тараканы»; «Дорогая наша Масленица»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.</p>	<p>Танцы: «У кого в руке платочек», «Мы заходим в круг», «Превращаемся в зверюшек»; «Масленичный хоровод»;</p> <p>Игровые упражнения. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. Театрализованные игры. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель». Игры с пением. «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.</p>
---	--	---	---	---	--

апрель	<p>Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащать знания инструментами симфонического оркестра.</p>	<p>Занятие №57 «Апрельский дождик» Занятие №58 «Балалайка» Занятие №59 «Маленькая сказочка» Занятие №60 «Баю-баю» Занятие №61 «Плавность-нежность» Занятие №62 «Варвара-рукодельница, народная умелица» Занятие №63 «Звуки и шумы» Занятие №64 «А я по лугу»</p>	<p>«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Полет шмеля» Римского-Корсакого; «Сказочка» Майкопара; «Ежик» Д.Кабалевского; колыбельные песни и произведения; «Спи, моя радость» В.Моцарта; «Солнечные зайчики»; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; р.н.п. «А я по лугу»; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;</p>	<p>«Маленькая Катя»; «Лютики – цветочки»; «Маленький кролик»; «Хлоп-хлоп»; «Апрельский дождик» Ф.Черчилля; «Туки-тук»; «Кошечка»; «Маленький кролик»; «Солнечные зайчики»; «Балалайка» Е.Тиличевой; «Весенняя пляска». Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p>	<p>Знакомство с инструментами народного оркестра.</p> <p>Координация движений парных танцев: «Полька»; «Танец с хлопками».</p> <p>. Пальчиковая гимнастика: упражнения для развития: - ручной умелости; - мелкой моторики; - координации движений рук; Хороводы и пляски. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.</p> <p>Театрализованные игры. «Соня-касоня», «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; Муз.игры. «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;</p>
--------	---	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Работать над формированием правильного певческого дыхания. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Занятие.№65 «Бал насекомых»-</p> <p>Занятие.№66 «Большой хоровод»</p> <p>Занятие.№67 «Эта песня мне знакома»</p> <p>Занятие.№68 «Наш оркестр»</p> <p>Занятие.№69 «Наш оркестр на сцене»</p> <p>Занятие.№70 «Музыкальные забавы»</p> <p>Занятие.№71 «Мы несколько не скучаем, в игры разные играем»</p> <p>Занятие.№72 «Заключительное»</p>	<p>«День Победы»; «До свиданья, детский сад!»; «Веселый пирог»; «Марш», муз. Д. Шостаковича, «У жирафа», «Розовый слон»; Д/и «На чем играю?»; «Что такое лето?»; «Ну, споем-те ка, ребята»; «Три кита»; «Молодая лошадь»; «Новая кукла», «Болельщик куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.</p>	<p>«Катюша»; «Хорошо играем»; «Бубен»; «Прошел урок»; «До свиданья детский сад»; «Улитка»; «Лютики-ромашки»; «В гнездышке»; «Все на ножки становитесь»; «Песенка про лето»; «Где был Иванушка?», р. н. п.; «Гуси» р. н. п.; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.</p> <p>Песни из детских мультфильмов: «Улыбка» В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; а также любимые песни, выученные ранее.</p>	<p>Перестроение и построение в танцах: «Хороводы», «Русская пляска», «Марш»;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера. «Чей предмет?»; «Угадай героя сказки»; Д/и :«На чем играю?»; «Что такое лето?»;</p> <p>Игровые упражнения. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Театрализованные игры. «Бегал заяц по болоту», «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Хороводы и пляски. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.</p> <p>Музыкальные игры Игры с пением. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.</p>
--	--	---	--	---	---

2.1. Театрализованная деятельность

Месяц	Театрализованные игры	Инсценировки
Сентябрь	игра «Измени голос» этюд «Хвастливый заяц» игра – пантомима «Утка» игра – пантомима «Озорная кошка»	Потешка «Тень – тень, потетень»
Октябрь	игра «Где мы были, мы не скажем» этюды – настроения игра – пантомима «Лиса» игра – пантомима «Угадай, кого покажу»	Потешка «Ваня, Ваня, где ты был?»
Ноябрь	игра «Смелые мышки» этюд «Изобрази жестом» игра – пантомима «Озорной щенок» игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»	Потешки «Курочка – рябушечка», «Идет лисичка»
Декабрь	игра «Дождь» этюд «Глухая бабушка» игра – пантомима «Щенок ищет» игра-пантомима «Пойми меня»	Потешка «Гуси вы, гуси»
Январь	игра «В гостях у бабушки» этюд «Тише» игра – пантомима «Гордый петушок» игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»	Потешка «На мельнице»
Февраль	игра «Диктор» игра «Изобрази героя» этюд «Ласка» игра – пантомима «Пугливый мышонок» загадки – пантомимы	Потешка «Шли утята»
Март	игра «Хитрый маленький зверек» игра «Скажи о друге ласковое слово» этюд «Вкусная конфета» игра – пантомима «Злая собака» игра «Зеркало»	Потешки «Во поле рябинушка», «Наша коза»

Апрель	игровая пляска «Лучшие друзья» игра «Что я умею» этюды «Невоспитанный мышонок» этюды на развитие творческого воображения игра – пантомима «Пчела»	Потешка «Загорелся кошкин дом»
Май	игра на интонирование слов игра «Изобрази вкус яблока» этюды «Мышонок хочет играть с друзьями» игра – пантомима «Лягушка» игра «Пантомима»	Потешка «Все звери у дела»

2.2. Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

Методические пособия для педагогов (учебные пособия, методические рекомендации и т.п.)	Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы и т.п.)	Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно – наглядных пособий, конструкторов, кубиков и т.п.)
<p>1. И.В.Филипова «Музыкальные занятия. Младшая группа.», изд «Учитель», Волгоград, 2016г.</p> <p>2. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» Волгоград, «Учитель», 2017 г.</p> <p>3. «Нам весело!». М. «Просвещение», 1973г.</p> <p>4. Ледяйкина Е.Г., Гопникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.</p> <p>5. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1990г.</p> <p>6. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс», 2005г.</p> <p>7. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс», 2004г.</p> <p>8. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение», 1979г.</p> <p>9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение», 1987г.</p> <p>10. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение», 1971г.</p> <p>11. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» .М. «Просвещение», 1985г.</p>	<p>Библиотека музыкальной литературы: ноты, тексты песен и др.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Музыкальные центры, микрофоны.</p> <p>Потолочный мультимедиа проектор.</p> <p>Настенный экран для демонстрации.</p> <p>С.Вохринцева «Методическое</p>	<p>Комплект музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>Набор деревянных ложек.</p> <p>Сценические костюмы и атрибуты для выступлений.</p>

<p>12. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» .М. «Просвещение»,1982г.</p> <p>13.Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение»,1986г.</p> <p>14. Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель»,2012г.</p> <p>15. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников: Младшая группа. – М., 2019. – 88 с.</p> <p>16. Н.Ф. Губанова Развитие игровой деятельности: Младшая группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.</p> <p>17. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3-4 года. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. - 272 с.</p> <p>18. Т.А. Шорыгина Трудные сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80с. – (Сказки подсказки).</p> <p>19. В.В. Гербова Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2020. – 104 с.</p> <p>20. Хрестоматия для дошкольников 2 - 4 года/ Оформл. М. Пыльцына. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», ООО «Владис», 2001. – 576 с.</p> <p>21. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 272 с. 7. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников: Младшая группа. – М., 2019. – 88 с.</p>	<p>пособие для педагогов и родителей.Струнные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Клавишные и электронные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Духовые музыкальные инструменты».</p>	
--	---	--

3.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Месяц	Задачи	Специально организованная деятельность	Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмическая деятельность. Развитие танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах
-------	--------	--	----------	-----------------------------	---

Сентябрь	<p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью д/и. Петь акапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>Занятие № 1 «Марш» Занятие № 2 «В путь» Занятие № 3 «Паровоз» Занятие № 4 «Паровоз по рельсам мчится» Занятие № 5 «В мой порт зашел кораблик» Занятие № 6 «Быстро-медленно» Занятие № 7 «Осень пришла» Занятие № 8 «Осень золотая»</p>	<p>«Марш», «Пионеры», «Физкультурники», «Ежик», Д.Кабалевского; «Осень» муз. Ан. Александрова; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Барабан», Е. Тиличевой, сл. Н.Найде новой; «Веселая дудочка» М.Красева, сл. Н.Френкеля; «Осенний лист» Ю.Слонова, сл. И.Токмаковой; песни м-ф «Мы пришли сегодня в порт»; «Чунга-чанга»; «Марш Черномора» М.Глинка; «Вальс» А.Петров; «Марш», Д. Шостаковича; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; рус.нар.мел. «Ходила младшенька», «На зеленом лугу»; «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского;</p>	<p>«Все ребята собралась»; «Начнём урок»; попевки «Паровоз», муз Г.Эрнестакса, сл.Т.Волгиной; «Котенок и паровоз»; «На теплоходике»; «Осень пришла», В.Герчик, сл.Е.Авдиенко; «Осень золотая»; «От улыбки»; «Падают-падают листья»; «Голубой вагон»; «Дождя не боимся» Ю.Энтин, М.Минков;</p>	<p>Ритмическая разминка, игровая ритмика, стретчинг, элементы хореографии. Театрализованные игры. «Балет»; «Рисуем солнышко на песке»; «Цветочек»; «Лебеди»; «Совы»; «Ветер и деревья»; «Пружинка»; Муз.игры: «Эхо», «Ну-ка, повторяйте», «Туки-тук», «Повторялка»; «Что за песенка»; «Музыкальные матрешки»; «Игра с бубном», муз. М. Красева. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни. Музыкально-ритмические упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p>
----------	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p>Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>	<p>Занятие № 9 «Осенняя пора» Занятие №10 «Как на наши Осенины» Занятие №11 «Плясовая» Занятие №12 «Русская народная» Занятие №13 «Ложкари» Занятие №14 «Осенняя сказка» Занятие №15 «Пропала собака» Занятие №16 «Лесные музыканты»</p>	<p>«Сентябрь»Вивальди; «Октябрь»,П.Чайковский;инстр.композиция«Веселые дети»; «Осенью», Г.Зингер; «Разговор с дождиком»;«Наш дом»; М.Шварц; Русские плясовые, народные песни «Ах вы сени», «; «Детский альбом»П,Чайковский; «Избушка на курь..»М.Мусоргский; «Праздничный марш с барабаном»Е.Тиличеева; «Пропала собака», В.Шаинского; «Песенка крокодила Гены»; «Антошка», «Улыбка»; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>	<p>«Туки-тук»;«Осень пришла», В.Герчика,сл.Е.Авдиенко; «Листопад»;«Кружат листья»; «В станице у нас»; «Вместе весело шагать»; «Скворушка прощается» Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен; «Том и Джерри»;«Разноцветные листочки», «Прогулка в лесу»Н.Чиченков,Е.Тиличеева; «Наш край» Д.Кабалевского, «Эх,казачата» О.Поляковой,народная казачья «Ихалы казаки».</p>	<p>Ритмическая разминка. Элементы хореографии: (Основные танцевальные позиции ног и рук.Элементы русского народного танца:выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы, комбинации хореографических упражнений, «приглашение», удар ногой в пол, выставление ноги на пятку, шаги (бытовой, легкий,приставной,боковой ,ходьба в перевалочку) Танцы: «Хоровод», «Марш грибов», «Казачий перепляс», «Русская пляска». «Танец с платочками»,основные виды движений в танце «Казачий перепляс». Элементы йоги (тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.) с носка , на полупальцах, поклон-приветствие). Театрализованные игры. «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и подскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп). Муз.игры: «Шапочка», «Кольца и колечки», «Лютики-ромашки».</p>
---	---	---	---	---	--

ноябрь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию музыку передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений в танцах в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения (партитур).</p>	<p>Занятие №17 «Композитор Свиридов»</p> <p>Занятие №18 «Динамика в музыке»</p> <p>Занятие №19 «Две гармошки»</p> <p>Занятие №20 «Загадки с овощной грядки»</p> <p>Занятие №21 «Музыкант»</p> <p>Занятие №22 «Полька»</p> <p>Занятие №23 «Сказка осеннего леса»</p> <p>Занятие №24 «Ускоряй-замедляй»</p>	<p>«Альбом пьес для детей», «Парень с гармошкой», «Звонили звоны» Г. Свиридов; «К нам гости пришли» Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Скок-скок, поскок»-р.н.п.; «Как я учился на гармошке играть» В. Гаврилина; «Полька» Н. Леви; полька «Трик-трак»; «Музыкальное эхо» М. Андреева; «Заплетися плетень», «Прялица»; «Вальс» Е. Тиличеева; звуки и шумы осени; «Мужик на гармонике играет», «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.</p>	<p>«Помощники»; «Песенка Мамонтёнка»; «Мы не просто так сидим»-«Наш оркестр»; «Мама», Ассоль; «Анютины глазки»; «Мамочка милая»; «Из чего же, из чего же»; «Молодая лошадь»; «Огородная-хороводная»; «Разноцветная семья»; «Кукушка» Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдевой.</p>	<p>Образно-игровые упражнения: ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки, тренаж по позициям рук и ног, положение туловища в танце). Стрейчинг на полу. Упражнения на разогрев мышц («верх», «середина», «низ»).</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p>Театролизованнные игры. «Капуста», «Журавль и лягушки», «Мышеловка».</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», р. н. мел. обраб. В. Золотарева; «Далеко от мамы»; «Танец с листьями»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.</p>
--------	---	---	--	--	--

декабрь	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Продолжить работу над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.</p>	<p>Занятие №25 «Дыхание в пении» Занятие №26 «Ритмический рисунок» Занятие №27 «Шумовой оркестр» Занятие №28 «Речевое дыхание» Занятие №29 «Музыкальные загадки» Занятие №30 «Бьют часы на старой башне» Занятие №31 «Генеральная репетиция» Занятие №32 «Дорогая гостя»</p>	<p>«Зима» Вивальди; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз.А.Жилина; «Под Новый год» муз.Е.Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус.н.п.; «Тик-так»; «Новогодняя хороводная» С. Шайдар; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Новогодние приметы»А.Евдотьева; «Веселей хоровод» польск.н.п.;«Канкан»; «Вальс»Е,Тиличева; «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька»М. Глинки; «Дед Мороз» Н. Елисеева, сл. З. Александровой.</p>	<p>«Зимняя песенка»; «Новый год к нам идёт»; «Песенка снежинок»; «Снег – снежок»; «Внучка есть у бабушки»; «Белая сказка»; «Белые снежинки»; «Если танца будет мало»; «Ах,как в зале»; «Наша елка»; «Горячая пора»А.Евдотьева,П.Синявский; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей-воробей», р. н. п. обр.Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Гуси-гусенята» Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка» М. Красева, сл. М. Клоковой. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. н. п., сл. Е. Макшанцевой.</p>	<p>Шумовой оркестр. Ритмическая разминка. Строевые упражнения: (построение в шеренгу и в колонну;перестроение в круг;бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».) Переходы танц.позиций ,выставление ноги на носок, пятки в разн.направлениях, полуприседы, «приглашение», удар ногой в пол, выставление ноги. Упражнения на разогрев мышц. Стрейчинг. Музыкально-ритмические упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет»,муз. Т. Ломовой. Танцы и хороводы:«Танец Снегурочки и снежинок»Р. Глиэра; «Танец гномов» Ф. Черчеля; «Метелица», «Серебристые снежинки», «Новогодний хоровод»; Театрализованные игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», р. н. мел, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. н.мел,обраб. Т. Попатенко.</p>
---------	--	---	--	--	--

январь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Побуждать к более активным и интересным инструментальным, двигательным импровизациям. Создание графических партитур для музицирования. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.</p>	<p>Занятие №33 «Ритмический аккомпонимент» Занятие №34 «Колыбельная» Занятие №35 «Дыхание, голос, ритм» Занятие №36 «Долго-коротко» Занятие №37 «Шутливый характер музыки» Занятие №38 «Плясовой характер музыки» Занятие №39 «Эмоции в музыке» Занятие №40 «Жанр танца»</p>	<p>«Метель» Г. Свиридов; «Колыбельная» В. Агафошкина, сл. А. Шибицкой; «Вальс кошки» В. Золотарева; «Спи-усни» Г. Т. Тюрк; «Баю-баю», «Паровоз» Г. Эрнесакс; «Труба и барабан» Д. Кабалевский; «Горошина» Н. Френкель, В. Карасева; «Мы поем» А. Харитоновой, И. Арсеев; «Бьют часы на старой башне» Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Снежный ком», «Снег идет»; «Опять метель» К. Меладзе; звуки и шумы зимы;</p>	<p>«Зимние забавы»; «Про пятнышки полоски»; «Толстый поросёнок»; «Краб»; «Огоньки»; «Рождественская песенка»; «Рождество»; «Огни Рождества»; «Как на тоненький ледок», «Здравствуй, гостья зима», «Серебристые снежинки». «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;</p>	<p>«Ходим-бегаем», игра на ложках, построение и перестроение в хороводах. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; Ритмическая разминка. Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальные движения, общеразвивающие упражнения, образно-танцевальные композиции из ранее разученных. Упражнения на разогрев мышц. Театрализованные игры с пением. «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Элементы хореографии. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение движений руками в различном темпе. Ди «Сложи песенку»; игра «Узнай по голосу»; «Кубик эмоций»;</p>
--------	---	---	---	--	---

<p>февраль</p>	<p>Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания.</p>	<p>Занятие.№41 «Баю,баюшки,баю» Занятие.№42 «Синичкин праздник» Занятие.№43 «Танцевальные импровизации» Занятие.№44 «Высоко-низко» Занятие.№45 «Легкий характер музыки» Занятие.№46 «Мышата и мышки» Занятие.№47 «Жанр песни» Занятие.№48 «Песня,танец,марш»</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Пешком шагали мышки» сл.В.Приходько; «Колыбельная для мышонка»; «Экосез» муз.И.Гуммеля; «Месяц над крышею светит» М.Блантера,сл.М.Исаковского; «Спят усталые игрушки»А.Островского, сл.З.Петровой;«Молодой моряк в матроске»А.Арутюнова, сл.О.Григорьева; «Сулико»; «Марш и песенка матросов»Э.Сигмейстер ; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p>	<p>«Машина»; «Помогатор»; «Бескозырка белая»; «Наш папа-молодец»; «О той весне»; «Наша Армия»; «Казачья походная»;«Мы защитники»;«Папа может...»;«Марш солдат»; «Идет солдат по городу»; «Лучше папы друга нет»; «Белые кораблики»В.Шаинского, сл.Л.Яхнина;</p>	<p>Ритмическая разминка. Игропластика: группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Упражнения на разогрев мышц. Элементы хореографии. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука «громко - тихо». Танцы:Морской «Яблочко», «Танец-марш»; «Флеш-моб с флажками»; «Колокольчики» - свободная пляска, инструментальное сопровождение пения. Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса. Игры «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка»; Театрализованные игры. «Полька», нем. нар. танец, «На балу», «Синичкин день».</p>
----------------	---	--	--	---	--

март	<p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь акапелльно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Развивать тембровый, звуковысотный слух, играя со звуками.</p>	<p>Занятие.№49 «Композитор В.Шаинский» Занятие.№50 «Ритмическое сопровождение» Занятие.№51 «Музыкальные картинки» Занятие.№52 «Музыкальное лото»</p> <p>Занятие.№53 «Солнце улыбается» Занятие.№54 «Музыкальные зверята» Занятие.№55 «Музыкальные импровизации» Занятие.№56 «Клоуны»</p>	<p>«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Белые кораблики»В.Шаинского, сл.Л.Яхнина; «Пришла весна», муз. З. Левиной, «Что за дом?»; «Белка пела и плясала» словацк.н.п.; «Медленный вальс»Г.Подельский; «Гуси летят» р.н.п.;«Клоуны»Д.Кобалевского; «Ветер и ветерок» , «Лендлер», «Разные ветры»Л.Бетховен;«Чепуховая считалка», «Весенняя» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Музыка» Г. Струве; «Злюка», «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка»,«Походный марш» Д.Кабалевского; «В лесу», «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк» Е.Тиличевой;</p>	<p>«Мамочка милая»; «В день 8 марта»; «Встречай весну»; «Танцуют тюльпаны»; «Когда есть мама»; «Мамочка-мамуля»; «Я целую твои руки»; «Мама»; «Маленькая страна»; «Песенка мамонтенка»; «Букет для мамы»А.Евдотьева; «Дорогая наша Масленица», «Как по улице Метелица гуляла»; «А мы Масленицу дожидали»; «Мамин праздник»Е.Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Вот такие чудеса»А.Филиппенко, сл.Г.Бойко; «Солнце улыбается» Е.Тиличевой,сл.Л.Некрасовой; Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан» Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.</p>	<p>Имитация струнных инструментов, «Какой чудесный день»; Дыхательная гимнастика:(упражнения,способствующие формированию различных типов дыхания)-дыхание с задержкой;грудное дыхание;брюшное дыхание;смешанное дыхание. Разминка-тренаж. Строевые упражнения. Основные позиции рук и ног. Танцы:Песня- танец «Далеко от мамы»; «Парный танец»; Музыкально-ритмические упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (р.н.м.«Из-под дуба, из-под вяза». Упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Игра с куклой» Т. Ломовой. «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста». Музыкальные игры «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. Театрализованные игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.</p>
------	--	--	--	---	---

апрель	<p>Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.</p>	<p>Занятие.№57 «Поем и поем» Занятие.№58 «Шуточный характер музыки» Занятие.№59 «Инсценированное пение» Занятие.№60 «Образное воображение в музыке» Занятие.№61 «Космос» Занятие.№62 «Дыхание в пении» Занятие.№63 «Ритмический рисунок пения» Занятие.№64 «Если добрый ты»</p>	<p>«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский, «До свиданья детский сад»; «Скворцы прилетели»; «Скороговорки»; «А закаты алые»; «Вставай страна огромная»; «В разведке»; «Смуглянка»; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; цикл песен о Космосе и космонавтах;</p>	<p>«У дороги чибис»; «Ручеек»; «Весна – красна»; «Курица» Е.Тиличевой; «Три кита»; «Тридцать три коровы»; «На теплоходике»; «Песенка про жирафа» Ю,Шаинского; «Кошка»Ан.Александров а; «Цыплята»; «Лошадка» А,Филиппенко,сл.Т.Волг иной; «Бобик»Т.Попатенко,сл.Н .Найденовой; «Веселые мышата» Т,Яровцевой,сл.С.Могиле вской; «Мыльные пузыри»; «Машина едет далеко»; «Песенка про банки»; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко;</p>	<p>Духовые: дудочка, флейта. Работа с хлопками – ритмические рисунки. Ритмическая разминка. Пальчиковая гимнастика: упражнения для развития: - ручной умелости; - мелкой моторики; - координации движений рук; Разминка-тренаж: «верх», «середина», «низ». Силловые упражнения. Театрализованные игры с пением. «Лютики-ромашки»; «Шапочка»; Ди: «Угадай инструмент»; Танцы: «Танец сидя», «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Землюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Русская пляска», р. н. мел.«Во саду ли, в огороде»; «Кадриль с ложками» р. н. мел., обр. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.</p>
--------	--	--	--	--	---

Май	<p>Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения.</p> <p>Продолжить работу над формированием певческих навыков, умением петь легким звуком. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Занятие.№65 «Русская народная песня»</p> <p>Занятие.№66 «Весело-грустно»</p> <p>Занятие.№67 « Победой кончилась война»</p> <p>Занятие.№68 «Антошка»</p> <p>Занятие.№69 «Музыкальная память»</p> <p>Занятие.№70 «Музыкальная игра»-</p> <p>Занятие.№71 «Хороводы»</p> <p>Занятие.№72 «Песня, танец» (заключительное).</p>	<p>«Веселая песенка»; «По солнышку»Н.Преображенского,сл.Н.Найденовой;«Грустная песенка»А.Ганчев,В.Агафонников; «Маленькая страна»Н.Королева;«Вечный огонь»А.Филиппенко;«Священная война»А.Александрова ; «Алеша»; «В дозоре»Т.Чудовой;«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Русск.нар.песни «Возле речки,возле моста», «Ходила младшенька»,</p>	<p>«День победы»; «По кругу мы шагаем»; «Котенок и паровоз»; «Катюша»; «Солнце скрылось за горою»; «О мире»; «До свидания, детский сад»; «Антошка»; «За летом зима»; «Наступает расставанье»;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса.</p> <p>«Колыбельная», Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; р. н. песенки и попевки. «Горошина», В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>	<p>Детский оркестр.</p> <p>Креативная гимнастика.</p> <p>Музыкально-ритмический тренаж.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>«Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).</p> <p>Танцы и пляски. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.</p> <p>Характерные танцы. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Хороводы. «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>«Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.</p> <p>Театрализованные игры с пением. «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.</p>
-----	--	---	--	---	--

3.1. Театральная деятельность

Месяц	Театрализованная деятельность
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» стр.11 (12) 2. Чтение сказки «Театры и Мельпомена» стр. 6 (23) 3. Упражнение «Веселые обезьянки» стр.20 (6) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Маша и медведь»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Одежда для Сцены» стр. 9 (23) 2. Чтение сказки «Бутафорский кот и настоящие мыши» стр.47 (23) 3. Дидактическое упражнение «Доскажи словечко» стр.101 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Золотой занавес» стр.14 (23) 2. Чтение сказки «Театральный домовой и гримеры» стр.50 (23) 3. Дидактическое упражнение «Определи следствие» стр.102 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Теремок»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Необычная Яма» стр.19 (23) 2. Чтение сказки «Театр с привидениями» стр.54 (23) 3. Дидактическое упражнение «Определи причину» стр.103 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Коза-дереза»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Как зрительный Зал навел порядок» стр.22 (23) 2. Загадки по теме «Театр» стр.96-97 (23) 3. Чтение рассказа «Детский музыкальный театр» стр.42 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Снегурушка и лиса»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Дом Королевы Кукол» стр.25 (23) 2. Чтение рассказа «Поход в кукольный театр» стр.74 (23) 3. Дидактическое упражнение «Подбери существительное» стр.104 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Каша из топора»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Мышка Полли и балет» стр.29 (23) 2. Чтение рассказа «Как в настоящем театре» стр.57 (23) 3. Чтение рассказа «Японский театр кукол» стр.79 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Театры зверей» стр.32 (23) 2. Чтение рассказа «О театре кукол» стр.62 (23) 3. Игра «Что мы делаем не скажем, но зато мы вам покажем» стр.21 (6) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок»

Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Индонезийский театр Ваянг» стр.82 (23) 2. Чтение рассказа «Театр кукол на Воде» стр.71 (23) 3. Загадки по теме «Театр» стр.98 (23) 4. Чтение и инсценировка русской народной сказки «Заяц – хвоста»
-----	--

3.2. Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

Методические пособия для педагогов (учебные пособия, методические рекомендации и т.п.)	Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы и т.п.)	Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно – наглядных пособий, конструкторов, кубиков и т.п.)
<ol style="list-style-type: none"> 1. М.В.Агарева «Планирование деятельности музыкального руководителя», изд «Учитель». Волгоград, 2016г. 2. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» Волгоград, «Учитель», 2007 г. 3. «Нам весело!». М. «Просвещение», 1973г. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1990г. 2. Борисова М.М. «Малоподвижные игры и упражнения для занятий с детьми 3-7 лет» - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г. 6. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс», 2005г. 7. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс», 2004г. 8. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение», 1979г. 9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение», 1987г. 10. Гербова В.В. «Книга для чтения в детском саду и дома: 4-5 лет. Пособие для воспитателей и родителей» - М.: Издательство «Оникс» 2006 г. 11. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение», 1971г. 12. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» .М. «Просвещение», 1985г. 13. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» .М. «Просвещение», 1982г. 14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение», 1986г. 	<p>Библиотека музыкальной литературы: ноты, тексты песен и др.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Музыкальные центры, микрофоны.</p> <p>Потолочный мультимедиа проектор.</p> <p>Настенный экран для демонстрации.</p> <p>С.Вохринцева «Методическое пособие для педагогов и родителей. Струнные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Клавишные и электронные музыкальные инструменты».</p>	<p>Комплект музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>Набор деревянных ложек.</p> <p>Сценические костюмы и атрибуты для выступлений.</p>

<p>15.Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель»,2012г.</p> <p>16. Комарова Т.С. «Народное искусство-детям» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.</p> <p>17. Шорыгина Т.А. «Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте». – М.: ТЦ</p>	<p>С.Вохринцева «Духовые музыкальные инструменты».</p>	
---	--	--

III. Организационный раздел
1. Виды образовательной деятельности ОО Художественно – эстетическое развитие
«музыкальная деятельность»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность (Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах).

Театрализованная деятельность

Приобщение к искусству

	2 младшая группа	Средняя группа	Разновозрастная группа старшего дошкольного возраста
Итого в неделю	2	2	2
Итого в год	72	72	72

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры

детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);

наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;

трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);

индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);

оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям [СанПиН 1.2.3685-21](#) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются [СанПиН 1.2.3685-21](#).

Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассмотрение иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2. Культурно-досуговая деятельность

РАЗВЛЕЧЕНИЯ. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом, ритмикой.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться быть доброжелательными и отзывчивыми, осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

ПРАЗДНИКИ. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, местного казачества.

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа, казачества. Развивать желание принимать участие в станичных и казачьих праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, станице, стране. Воспитывать любовь к своей малой Родине.

	Вторая младшая группа		Средняя группа		Разновозрастная группа	
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	20.09	Развлечение на 1 сентября «Путешествие в страну Знаний и игр» Музыкальное развлечение «Осеннее путешествие»	01.09 19.09	Музыкальное развлечение «Чудеса в стране знаний»	01.09

Октябрь	Праздник «Праздник осени»	11.10	4 октября Всемирный День защиты животных Экологическое мероприятие, посвященное Всемирному Дню защиты животных «Любите и берегите животных!» Музыкальное развлечение «Осенние посиделки» Развлечение «Кошкин дом»	04.10 03.10 24.10	Музыкальный праздник «Осень разноцветная»	17.10
Ноябрь	Развлечение «Поможем Непослушке»	08.11	Музыкальное развлечение «День матери»	22.11	Музыкальное развлечение «Музыка осени»	17.11
Декабрь	Музыкальный праздник «Новый год» 27.12					
Январь	Досуг «На бабушкином дворе»	17.01	Игровое мероприятие «Приходи колядовать» Квест – развлечение по ПДД «Я – пешеход»	10.01 18.01	Музыкальное развлечение «Рождественские забавы»	08.01
Февраль	Досуг «Спички детям не игрушка»	07.02	Музыкальное развлечение «Веселая ярмарка»	13.02	Музыкальное развлечение «До свидания, Зима!»	26.02
Март	Музыкальный праздник «Широкая масленица»	13.03	Музыкальный праздник «8 Марта» Музыкальный праздник «Широкая Масленица»	06.03 13.03	Музыкальный праздник «8 марта Международный женский день» Музыкальный праздник «Широкая Масленица»	07.03 13.03
Апрель	Развлечение «Весенний хоровод»	10.04	Досуг «Праздник птиц» Развлечение «Космическое путешествие»	01.04 12.04	Музыкальное развлечение «День космонавтики»	12.04
Май	Развлечение «Весенний сундучок сюрпризов»	15.05	Досуг с родителями «Семья – это все!»	15.05	Музыкальный праздник Выпускной «До свидания, детский сад!»	29.05

3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Наличие музыкально-спортивного зала- одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении, это правильная организация предметно-развивающей среды. Под ней понимается естественная комфортабельная уютная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, музыкальными инструментами, спортивным инвентарем ,современными техническими средствами . В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательную-творческую деятельность всех детей группы.

Музыкально-спортивный зал располагает:

Мягкое ковровое покрытие на всю площадь зала.

Тематическая спортивная ширма.

Спортивный инвентарь (большие, малые, средние мячи, скакалки, обручи, кегли, песочные мешочки, канат, воротца, буйки-ограничители, тоннель текстильный, валик текстильный, палки, флажки, дуги, эстафетные палочки, ледянки-лыжи и т.д.).

Бассейн пластиковый.

физкультурно-спортивная зона:

демонстрационная зона:

Текстильное оформление окон (шифоновые шторы) и мобильные жалюзи для затемнения.

Интерактивный экран для демонстрации слайдов, мультфильмов и т.д.

Потолочный мульти-медиа проектор.

Сценический занавес (2 шт.)

Набор ламбрекенов и шифоновых полотен для оформления сцены.

Полный набор стульев для зрительного зала.

Столы для технических средств и музыкальной аппаратуры.

Тематические банеры «9 Мая-День Победы», «До свидания, Детский Сад», «45-ый Выпуск.Группа «Бабочки»

Историко-этнографические экспонаты: элементы казачьей комнаты – макет печки, подленики – тумбочка, посуда, предметы быта, вышивка, вязание, прялка, мужской и женский казачьи костюмы, икона, лампада, старинные рушники

танцевально – двигательная зона:

Инструменты детского оркестра народных инструментов :

Деревянные ложки, шумовые инструменты (маракасы, барабаны, бубны, палочки, погремушки, молоточек, балалайка, бубенчики).

Ксилофоны, музыкальные треугольники, костаньеты, флейта, саксофон, дудочки, литавры,

Атрибуты для хореографических и театральных постановок (искусственные цветы, цветочные и листовые гирлянды, палочки с лентами, звездами, шары).

Комплекты сценических и танцевальных костюмов (казачьи младшие, казачьи старшие, восточные, современные балльные, «Рябинка», «Конфетти»), шапки-маски лесных зверят, театральных персонажей, сказочных героев).

Декорации, ширмы, банеры тематические.

Искусственная новогодняя елка.

Еловая гирлянда (2 шт).

Набор елочных игрушек и гирлянд.

Сказочный Терем-теремок.

Льняной чехол для избушки Бабы Яги.

Руковица-декорация.

Двусторонняя Матрешка для фотогравирования и хороводов.

Сказочные новогодние сани Деда Мороза.

Текстильная автодорога с пешеходным переходом.

Диснеевский дворец (фанера)

библиотека:

Библиотека музыкальной литературы.
Музыкальная фонотека.
Методическая литература.
Сценарии праздников из опыта работы ДООУ.
Фотокартотека сценических и танцевальных костюмов.

музыкально – развивающая зона:

Дистанционные микрофоны (2 шт.) с настольными подставками.
Музыкальный центр «А1УА» с колонками.
Ноутбук «ASUS».
Переносная колонка с караоке-микрофоном.

костюмерная:

Костюмерная комната.
Гардеробный встроенный шкаф.
Полочки, перекладины, ящики для хранения костюмов.
Набор тканей и фурнитуры.

4. Библиография

1. И.В.Филипова «Музыкальные занятия. Вторая младшая группа.», Волгоград, «Учитель»,2016 г.
2. «Нам весело!». М. «Просвещение»,1973г.
3. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» . Волгоград, «Учитель», 2007 г.
4. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа.», Волгоград, «Учитель»,2016 г.
5. М.В.Агарева, Л.Г.Арстанова, Е.А.Кудрявцева «Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры. Волгоград, «Учитель», 2019г.
6. Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.
7. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение»,1990г..
8. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс»,2005г.
9. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс»,2004г..
10. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение»,1979г.
11. Н.Ф.Губанова «Развитие игровой деятельности. Младшая группа». М.:МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2017г.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение»,1987г.
13. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение»,1971г.
14. Держинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» .М. «Просвещение»,1985г.
15. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» .М. «Просвещение»,1982г.
16. Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение»,1986г.
17. Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель»,2012г.

18. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. – М.: ТЦ Сфера, 2021г.
19. Народное искусство – детям / под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.
20. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. – М.: ТЦ Сфера, 2015г.
21. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
22. Развитие игры детей 5-7 лет/ Под ред. Е.В. Трифионовой. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2022г
- 23 Т.А.Шорыгина «Беседы с детьми об искусстве и красоте». – М.: ТЦ Сфера, 2017 г.
24. Гербова В.В. «Книга для чтения в детском саду и дома: 4-5 лет.Пособие для воспитателей и родителей» - М.: Издательство «Оникс» 2006 г.
25. Комарова Т.С. «Народное искусство-детям» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.
26. Борисова М.М. «Малоподвижные игры и упражнения для занятий с детьми 3-7 лет» - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.