

Исполнительно-  
заведующий  
МКДОУ «Детский сад № 11»  
Кузнецова А.А.  
« 31.08.2021 г.

приказ от 31.08.2021г. №126/02-02

Рабочая программа музыкального  
руководителя образовательной деятельности  
в разновозрастной группе младшего  
дошкольного возраста «Росточек», старшей  
группе «Солнышко», подготовительной  
группе «Бабочки» общеразвивающей  
направленности  
на 2021-2022г.г.

**ПРИНЯТО:**

На педагогическом совете  
МКДОУ «Детский сад № 11»  
Протокол № 2  
« 31 » августа 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	4
Система оценки результатов освоения Программы.....	6
Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.Разновозрастная группа младшего дошкольного возраста.....	7
2.Старшая группа (4-5 лет).....	7
3.Подготовительная группа (5-6 лет).....	7
Педагогическая диагностика.....	8
II. Содержание педагогической работы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.....	9
Разделы «Слушание», «Пение» «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Развитие танцевально-игрового творчества», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Театрализованные игры».....	9
1.Содержание работы в разновозрастной группе младшего дошкольного возраста.....	12
Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».....	25
2. Содержание педагогической работы в старшей группе.....	27
Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».....	40
3. Содержание педагогической работы в подготовительной группе.....	41
Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка».....	52
4. Интеграция ОО с другими образовательными областями.....	53
III. Количество ОД в ОО художественно – эстетическое развитие «музыкальная деятельность».....	54
1. Примерная тематика содержания образовательной деятельности в разновозрастной группе младшего дошкольного возраста на учебный год (комплексно-тематическое планирование).....	54
2. Примерная тематика содержания образовательной деятельности в старшей группе на учебный год (комплексно-тематическое планирование).....	55
3.Примерная тематика содержания образовательной деятельности в подготовительной группе на учебный год (комплексно-тематическое планирование).....	56
4. Культурно – досуговая деятельность.....	57
V. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....	60
VI. Библиография.....	62

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой, 2020г., образовательной программы ДОУ - на основе ФГОС ДО для детей разновозрастной группы младшего дошкольного возраста, старшей и подготовительной групп. Инновационное издание Программы открывает новые возможности для детей, родителей и воспитателей и при этом может быть успешно реализовано в массовом детском саду без привлечения дополнительного финансирования. Главная идея издания — это оптимальное сочетание классического дошкольного образования и инновационных образовательных технологий. Главное нововведение издания — это нацеленность на создание пространства детской реализации — поддержку творчества, инициативы, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей и **направлена на** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Особое внимание уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Исходя из поставленной цели, формируются следующие **задачи**:

1. Укрепление здоровья, приобщение к здоровому образу жизни, развитие двигательной культуры детей.
2. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
3. Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение воспитанников к искусству и художественной литературе.
4. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству.
5. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств; коррекция неречевых психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.
6. Развитие музыкальности. Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание. Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); Развитие музыкальной памяти. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие ловкости, точности, координации движений; Развитие гибкости и пластичности; Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

## ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ.

**Результатом реализации рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров:

- Ребёнок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх и праздниках.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувства веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психологических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность пойти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни (в различных формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представление о её географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к старшим и заботу о младших. Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Содержанием работы на музыкальных занятиях ритмикой является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления детей о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритmicность и координацию движений рук.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Организуя начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окраска, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой на музыкальных занятиях эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не является основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- Аттестацию педагогических кадров;
- Оценку качества образования;
- Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка. Для этого педагогу необходим инструментальный оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменениями понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идёт о постепенном смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. Уходя своими корнями в традиции стандартизированного теста, обследования в рамках объективного подхода были направлены на определение у детей различий (часть недостатков) в ходе решения специальных задач. Эти тесты позволяют сравнить полученные результаты с нормой, предоставляя тем самым информацию о развитии каждого ребёнка в сравнении со сверстниками. Поэтому подобные тесты широко используются для выявления детей, которые попадут в группу педагогического риска.

Основным недостатком такого подхода является то, что искусственные задания часто весьма далеки от повседневной жизни детей, поэтому они не могут в полной мере отразить реальные возможности дошкольников. Тестовый подход не учитывает особенностей социального окружения детей, и прогнозы, которые строятся на его результатах, весьма условны.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребёнка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения ребёнка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольника.

Во-вторых, если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребёнком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимальна структурирована.

И наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнёрами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

## 1. РАЗНОВОЗРАСТНАЯ ГРУППА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыкальная деятельность:

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте, замечает изменения в силе звучания мелодии(громко, тихо),звучание музыкальных детских инструментов, умеет подыгрывать мелодии на детских ударных инструментах;
- может петь протяжно, весело, ласково, напевно, передавая характер песни, правильно произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: притоптывания, пружинка, подскоки, движение парами, по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## 2. СТАРШАЯ ГРУППА

Музыкальная деятельность:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Музыкальная деятельность:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;

- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- Коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- Игровой деятельности;
- Познавательной деятельности (как идёт развитие детских способностей, познавательной активности);
- Проектной деятельности (как идёт развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- Художественной деятельности;
- Физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

### **Содержание педагогической работы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность**



## *Слушание*

**Цели:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая), дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.
3. Рассказывать о чём поётся в песне.
4. Развивать умение различать тихое и громкое звучание.
5. Развивать способность слышать смену настроения в музыкальных произведениях и выражать её в движении.
6. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушки, барабан, музыкальные молоточки).

**Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.

## *Пение. Песенное творчество.*

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

1. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);
2. Учить петь в одном темпе со всеми;
3. Чисто, ясно произносить слова;
4. Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона
- формирование правильного певческого и речевого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста.

### *Музыкально-ритмические движения.*

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента и музыкального слуха.

1. Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки.
2. Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег).
3. Улучшать качество танцевальных движений, развивать умения выполнять движения в паре.
4. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.
5. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей
- развитие координации слова, движения и музыки.

### *Танцевально-игровое творчество*

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
- способствовать созданию чувства успешности в процессе музыкальной деятельности.

### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества.

1. Знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием
- 2 .Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах .

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- развитие слухового восприятия.

#### ***Театрализованные игры.***

Развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя ребенку возможность высказаться, учить детей создавать творческие группы для подготовки к выступлениям и проведениям спектаклей и концертов, учить выстраивать линию поведения в роли. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями, гостями.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

### **Музыкальная деятельность.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание.**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Театрализованные игры.**

Пробуждать интерес к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-импровизациях и кукольных спектаклях. Учить детей имитировать действия персонажей, передавать эмоциональное состояние мимикой, позой, движением. Вызывать желание действовать с элементами костюмов и атрибутами, стремление импровизировать несложные сюжеты сказок, выступать перед куклами и сверстниками, участвовать в беседах о театре.

Месяц	Задачи	Специально организованная деятельность	Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмическая деятельность. Развитие танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах
-------	--------	--	----------	-----------------------------	---

Сентябрь	<p>Через танцевальную инструментальную музыку, двигательные импровизации и учиться передавать характер произведения Способствовать развитию певческих навыков (в т.ч. без сопровождения). Побуждать к песенной импровизации. Способствовать приобретению навыков игры на ДМИ.</p>	<p><b>Занятие № 1</b> «Здравствуйте, дети»-стр 2(1)</p> <p><b>Занятие № 2</b> «В гости к кисоньке»-стр 3(1)</p> <p><b>Занятие № 3</b> «В гостях у куклы Кати»-стр 4(1)</p> <p><b>Занятие № 4</b> «Музыкальные игрушки»-стр 5(1)</p> <p><b>Занятие № 5</b> «Колобок в гостях у ребят»-стр 6(1)</p> <p><b>Занятие № 6</b> «Наш дом-детский сад»-стр 8(1)</p> <p><b>Занятие № 7</b> «Наш дом-детский сад»-стр 8(1)</p> <p><b>Занятие № 8</b> «Поможем медвежонку»-стр 9(1)</p>	<p>«Плакса» Д.Кабалевский; «Тарарам-шарамбурм» Т.Э.Тютюнникова; «Приглашение»; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайка-малыш»; «Чунга-Чанга»В.Шаинский; «Баю-баю» Красева; «Марш» Тиличевой; «Осенняя песенка»А,Александрова; р.н.м. «Плясовая»; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара;«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.</p>	<p>«Мальчик с – пальчик»; «Ладушки»; «Осень золотая»; «Носик, где ты?»; «Начнем урок»; «Петушок-петушок»; «Маленькая Катя»; «Я колобок-колобок»; «Серенькая кошечка»; «Мишка косолапый»; <b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Лю-лю, бай», р. н. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. <b>Песни.</b> «Петушок» и «Ладушки», р. н. п; «Зайчик», р. н. п, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. н. мел, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p>	<p>Приобретение навыков игры на ударных и шумовых инструментах. Ритмическая разминка. <b>Танцевально-ритмические импровизации:</b> «Хлопушки»;«Гопотушки»;«Лошадки бьют копытом»;«Ловим комаров»; «Пушистые перышки»; <b>Д/и</b> «Весело, грустно»; «Веселые ладошки»; «Громкие и тихие звоночки»; <b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>Игровые упражнения.</b> «Ладушки», Н. Римского-Корсакова; «Марш», Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. н. мел, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег»Ан.Александрова. <b>Этюды-драматизации.</b> «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»). <b>Игры.</b> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», Ф. Флотова; «Где погремушки?», Ан. Александрова; «Прятки», р. н. мел. <b>Характерные танцы.</b> «Танец осенних листочков», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова. <b>Театрализованные игры.</b> «В гостях у куклы Кати», «Маленькие хозяйшкы», «Колобок», «Барабанщики».</p>
----------	---	---	--	---	---

Октябрь	<p>Учить петь в одном темпе со всеми, ощущая метрическую пульсацию и передавая ее на ДМИ. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>	<p><b>Занятие № 9</b> «Друзья»-стр 11(1)</p> <p><b>Занятие №10</b> «Волшебная корзина»-стр12(1)</p> <p><b>Занятие №11</b> «Осеннее чудо-фрукты и овощи»-стр14(1)</p> <p><b>Занятие №12</b> «Фруктово-овощное путешествие»-стр15(1)</p> <p><b>Занятие №13</b> «Падают-падают листья»-стр16(1)</p> <p><b>Занятие №14</b> «Осенняя прогулка»-стр17(1)</p> <p><b>Занятие №15</b> «Веселые музыканты»-стр19(1)</p> <p><b>Занятие №16</b> «В гостях у белочки»-стр20(1)</p>	<p>«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «На носок»; «Поймай грибок»; «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова; «Капуста»; «Улитка»; «Барабанщик»М.Красева; «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.</p>	<p><b>Песни:</b>«Листики листочки»; «Листик клёна»; «Паучек»; «Начнем урок»; «Ну-ка все встали в круг»; Падают,падают листья»; «Осенняя» Картушиной; «В огороде зайнка»В.Карасевой; <b>Песенное творчество.</b> Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p>	<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b> «Где же наши ручки» – танец – игра, «Покатаю орех»; <b>Танцевально-ритмические импровизации:</b> «Балет»; «Рисуем солнышко на песке»; «Цветочек»; «Лебеди»; «Совы»; «Ветер и деревья»; «Пружинка»; поклон «Приветствие»; <b>Ди</b> «Высоко, низко»; «Что растет на дереве, что растет на грядке»; «На чем играю»; <b>Хороводы и пляски.</b> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», р. н. мел, обраб. М. Раухвергера; пляска под р.н. мел. «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танец с листочками» под р. н. плясовую; «Фонарики», муз. Р. Рустамова. <b>Театрализованные игры.</b> «Веселые музыканты», «Осенние листочки», «На грядке», «В гости».</p>
---------	---	---	---	---	--

ноябрь	<p>Развивать координацию слова, движения и музыки. Побуждать к соблюдению игровых правил. Продолжать развивать чувство ритма через мелкую и крупную моторику. Передавать характер произведения через инструментальную импровизацию, в движениях, цвете.</p>	<p><b>Занятие №17</b> «В лес за грибами»-стр21(1)</p> <p><b>Занятие №18</b> «Дождик»-стр22(1)</p> <p><b>Занятие №19</b> «Матрешка и петушок»-стр23(1)</p> <p><b>Занятие №20</b> «Прощание с Осенью»-стр24(1)</p> <p><b>Занятие №21</b> «Веселые зайчата»-стр26(1)</p> <p><b>Занятие №22</b> «Дикие и домашние животные»-стр28(1)</p> <p><b>Занятие №23</b> «Дикие и домашние животные»-стр28(1)</p> <p><b>Занятие №24</b> «Домашние животные»-стр30(1)</p>	<p>«Грустный дождик» Д.Кабалевский; «Осень» муз. Ю. Чичкова; «Маленький кролик»; «Снежинки» В.Моцарта; «Лошадка» Н.Поталовского; «Сели куры на забор»;</p>	<p>«Осенняя песенка»; «Грустный дождик»; «Вот носик»; «Едет котик»; «В гнездышке»</p> <p><b>Песенное творчество:</b> «Мамочка милая, мама моя»; «День опять проснулся»;</p>	<p>Координация движений, перестроения и построения в круге.</p> <p><b>Танцевально-ритмические импровизации:</b> «Медведи и медвежата»; «Пингвины»; «Раки» (спиной назад); «Гуси и гусеницы»; «Слоны»; «Бежим по горячему песку» (острый бег); «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки); «Лягушата»; «Лошадки» (прямой галоп); «Поймай грибок»- муз.игра; игра с пением «Платочек» укр.нар.п.обр. Н.Метлова; Д/и «Нарисуй мелодию»; Танцы: «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; <b>Театрализованные игры.</b> «В лес за грибами», «Осенние листочки», «На хозяйственном дворе», «Лиса и зайцы»,</p>
--------	---	--	--	---	--



декабрь	<p>Продолжить работу над совместным вступлением и окончанием пения. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать координацию слова, движений и музыки. Развивать координацию слова, движения и мелкой моторики. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, побуждать к высказываниям о характере музыки.</p>	<p><b>Занятие №25</b> «Приключения Лунтика»-стр32(1)</p> <p><b>Занятие №26</b> «Петрушка в гостях у ребят»-стр33(1)</p> <p><b>Занятие №27</b> «Путешествие на лесную полянку»-стр30(1)</p> <p><b>Занятие №28</b> «Путешествие на лесную полянку»-стр30(1)</p> <p><b>Занятие №29</b> «Кто на праздник к нам придет»-стр38(1)</p> <p><b>Занятие №30</b> «Я знаю эту песенку»-стр39(1)</p> <p><b>Занятие №31</b> «Зимушка-Зима»-стр45(1)</p> <p><b>Занятие №32</b> «Снежный колобок»-стр42(1)</p>	<p>«Как на тоненький ледок выпал беленький снежок» р.н.песня-танец; «Сладкий танец»; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Здравствуй Новый Год»; «Хоровод вокруг елки»А.Филипенко; «Елочка»М.Красева; «Зима»В.Карасевой; «Пляска Петрушки»Раухвергера; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;</p>	<p><b>Песенное творчество:</b> «В лесу родилась ёлочка»; «Маленькой ёлочке»; «Мы белые снежиночки»; «Наша елка высока»; «Белые снежинки»; «Дед Мороз»А.Филипенко; <b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; народная потешка «Солнышко-ведрышко». <b>Песни.</b> «Хоровод «Маленькой елочке»; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p>	<p>Построение и перестроение в танце, «Танец снежинок», марш – хоровод «Солдаты»; <b>Музыкально-ритмические импровизации:</b> «Матрешки на полке»; «Звери в клетках»; «Хоровод»; «Хитрая лиса»; «У каждого свой домик»; «Поздороваемся»; «Поменяемся местами»; <b>Ди</b> «Музыкальные башмачки» <b>Театрализованные игры.</b> «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера, «Мы белые снежиночки». <b>Этюды-драматизации.</b> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. <b>Игры.</b> «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», р. н. п., обр. Н. Метлова. <b>Хороводы и пляски.</b> «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Н. Александровой. <b>Характерные танцы.</b> «Танец зайчиков», р. н. мел. «Танец снежинок»; танец«Метелица»; танец«Вьюжинка»;</p>
---------	--	--	--	--	---

январь	<p>Развивать эмоциональность детей: навыки невербального общения, умения взаимодействовать с партнером; Передавать характер песни в движении. Учиться слышать окончание музыкальных фраз и вместе вступать после проигрышей. Передавать характер и выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизацию, а также в цвете.</p>	<p><b>Занятие №33</b> «Встреча с Зимой»-стр44(1)</p> <p><b>Занятие №34</b> «Играем-отдыхаем»-стр41(1)</p> <p><b>Занятие №35</b> «Путешествие в зимний лес»-стр46(1)</p> <p><b>Занятие №36</b> «Путешествие в зимний лес»-стр-46(1)</p> <p><b>Занятие №37</b> «Зимующие зверята»-стр49(1)</p> <p><b>Занятие №38</b> «Поможем Лесовичку»-стр51(1)</p> <p><b>Занятие №39</b> «Хрюшины загадки»-стр52(1)</p> <p><b>Занятие №40</b> «Хорошо у нас в саду»-стр54(1)</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Брейк-миксер»; «Санки» муз. М. Красева; «В гости к солнышку»; «Зима» В. Карасевой; «Зайка», «Мишка» Вихаревой; «Мячики» Т. Ломовой; «Детский сад-волшебная страна»; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; Русские плясовые мелодии.</p>	<p><b>Пение и песенное творчество:</b> «Снежные хлопья»; «Все на ножки становитесь»; «Ну-ка, повторяйте»; «Как тебя зовут?»; «Спой колыбельную»; «Ах ты, котенька-коток», р. н. колыбельная; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыровой, сл. И. Михайловой;</p>	<p><b>Театрализованные игры.</b> «Чебурашка»; «Я на солнышке лежу»; «Петрушки»; «Куклы»; <b>Муз.игры:</b> «Кубик эмоций»; «Ледяные фигуры»; тактильная игра-массаж «Собираемся на прогулку»; «Животные и их детеныши»; «Дикие и домашние животные»; <b>Танцы:</b> танец с куклами под укр. н. мел, обр. Н. Лысенко; «Подружились» О. Вилькорейской; «Танец с платочками» под р. н. мел; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Маленький танец», муз. <b>Характерные танцы.</b> «Танец Петрушек», латв. н. полька; «Танец зайчиков», р. н. мел.</p>
--------	--	---	--	--	---

<p style="text-align: center;">февраль</p>	<p>Продолжить освоение навыков невербального общения, учиться чувствовать и взаимодействовать с партнером. Передавать через музыкально-ритмические импровизации и характерные особенности марша. Учить узнавать музыку по вступлению.</p>	<p><b>Занятие.№41</b> «Медведь и зайки»-стр56(1)</p> <p><b>Занятие.№42</b> «Глазки,ушки и носы быть здоровыми должны»-стр57(1)</p> <p><b>Занятие.№43</b> «Поможем Хрюше не болеть»-стр59(1)</p> <p><b>Занятие.№44</b> «Поздравляем наших пап»-стр60(1)</p> <p><b>Занятие.№45</b>«Отыщите малышей»-стр61(1)</p> <p><b>Занятие.№46</b> «Бабушкины забавушки»-стр63(1)</p> <p><b>Занятие.№47</b> «В гостях у бабушки»-стр64(1)</p> <p><b>Занятие.№48</b> «Мама,папа,я-моя семья»-стр67(1)</p>	<p>«Марш» Д.Шостакович; «Подари улыбку» Ю.Слонов; «Мы веселые мышата» детск.песня; «Ладушки-оладушки» детск. песня; «Помощники»; «Бабушка-бабуленька»Т.Назаровой; «Пирожки»А.Филипенко; «Самолет»Е.Тиличеевой;</p>	<p>«Обезьянки» «Носик, где ты?»; Танец-марш «Бравые солдаты»; <b>Песни:</b>«У меня матроска»; «На горах высоких»;</p>	<p>Вступление, окончание, пауза-(действия по муз.сигналу). Марш, медленная музыка-движения по заданию. <b>Танцевально-ритмические импровизации:</b> «Камушки»; «Кочки»; «Улитка»; «Побежали пальчики»; «Яблочко»; «Бревнышко»; «Бабочка»; «Верблюд»; «Корзинка»; <b>Театрализованные игры.</b> «Приглашаем в путешествие»; «Рыбки»; «Бабочки», «Поиграем в солдаты»; «В гостях у бабушки»; <b>Игра</b> «Кубик эмоций»; «Ходим-бегаем» и «Трубы и барабан» Е.Тиличеевой; Танец «Дружные пары»; <b>Игровые упражнения.</b> «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p>
--	---	--	--	---	--

март	<p>Формировать навыки выразительно го пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальным и фразами. Развивать слуховое внимание, тембровый слух. Продолжить побуждать подбирать слова, подходящие под характер музыки.</p>	<p><b>Занятие.№49</b> «Мамы всякие нужны»-стр65(1)</p> <p><b>Занятие.№50</b> «Дед да баба,да курочка Ряба»-стр68(1)</p> <p><b>Занятие №51</b> «Мой дом-моя семья»-стр70(1)</p> <p><b>Занятие.№52</b> «Петушок и его семья»-стр71(1)</p> <p><b>Занятие.№53</b> «Птичий двор»-стр72(1)</p> <p><b>Занятие.№54</b> «Моя семья»-стр74(1)</p> <p><b>Занятие.№55</b> «Спички детям не игрушки»-стр76(1)</p> <p><b>Занятие.№56</b> «Пожарная безопасность»-стр77(1)</p>	<p>«Звонили звоны» рус.нар.песня; «Весною» С Майкапар; «Чебурашка» ; «Наша бабушка» Ю.Слонова; «Танцуют тюльпаны»; «Воробей»А.Руббаха; «Весенняя песенка»Н.Лукониной; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; Р.н.плясовые мелодии и колыбельные песни.</p>	<p>«Милая мамочка»; «Бабушка – бабуля»; «Сегодня мамин праздник»; «День опять проснулся»; <b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой. <b>Песни.</b> «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской. <b>Песенное творчество</b> «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.</p>	<p>Упражнения с хлопками, ударными инструментами. <b>Танц-ритмические импровизации:</b> «Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шумят»; «Ныряние»; «Подуем»; <b>Д/и</b> «Музыкальные башмачки»; «Чем любит заниматься мама»; «Кто как поет»; Танец «Дружные пары»; <b>Игровые упражнения.</b> «Птички летают», муз. Л. Банниковой: <b>Этюды-драматизации.</b> «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. <b>Игры.</b> «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайныка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», р. н. мел. <b>Хороводы и пляски.</b> «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. <b>Театрализованные игры.</b> «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина, «Курочка Ряба», «Птичий двор».</p>
------	--	---	--	--	--

апрель	<p>Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно). Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь</p>	<p><b>Занятие.№57</b> «Мишка в гостях у ребят»-стр78(1)</p> <p><b>Занятие.№58</b> «Карандаш в гостях у малышей»-стр80(1)</p> <p><b>Занятие.№59</b> «Игрушки в гостях у ребят»-стр81(1)</p> <p><b>Занятие.№60</b> «Ох, посадили мы горох»-стр83(1)</p> <p><b>Занятие.№61</b> «О многих насекомых»-стр84(1)</p> <p><b>Занятие.№62</b> «Весенние приключения Лунтика»-стр86(1)</p> <p><b>Занятие.№63</b> «Весенняя сказка. Апрельский дождик»-стр87(1)</p> <p><b>Занятие.№64</b> «Солнышко нарядись, весеннее покажись»-стр88(1)</p>	<p>«Жаворонок», муз. М. Глинки; «А воробьи чирикают»; «Сороконожка»; «Капель» Е. Филипповой; «Самолеты» М. Магиденко; «Бежит весна торопится»; «Жучек» Е. Вихаревой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;</p>	<p>«Едет котик»; «Сороконожка»; «У жирафа»; «Краб»; «Дождик, не дожди»; «Ягодка-малинка»; «Солнышко смеется»;</p>	<p>Пение с инструментальным сопровождением (ударные). <b>Театрализованные игры.</b> «Обезьянки»; «Паучок»; «Чашки и чайник»; «Червячок»; <b>Д/и</b> «Высоко, низко»; «Посадим бабочек на цветок»; <b>Игры.</b> «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. <b>Хороводы и пляски.</b> «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».</p>
--------	--	---	---	---	---

	выразительно , передавая характер музыки.				
--	--	--	--	--	--

май	<p>Передавать характер произведения выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать определения, подходящих под описание характера музыки. Демонстрировать навыки невербального общения и эмоционального отношения к партнеру и музыке. По моделям ориентироваться в направлении мелодии, исполнения передавать в песенных</p>	<p><b>Занятие.№65</b> «Путешествие в весенний лес»-стр90(1)</p> <p><b>Занятие.№66</b> «Кого разбудил петушок»-стр91(1)</p> <p><b>Занятие.№67</b> «Приглашение от солнца»-стр92(1)</p> <p><b>Занятие.№68</b> «Теремок»-стр94(1)</p> <p><b>Занятие.№69</b> «Бал насекомых»-стр95(1)</p> <p><b>Занятие.№70</b> «Большой хоровод»-стр96(1)</p> <p><b>Занятие.№71</b> «Эта песня мне знакома»-стр97(1)</p> <p><b>Занятие.№72</b> «Здравствуй, лето красное»-заключительное</p>	<p>«Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия; «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Полька» муз. А. Жилинского; «Утром петушок поет»; «Куры»; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», р. н.п; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p>	<p>«Голуби»; «Улитка»; «Тараканы»; «Кролик»; «Поросенок»; «Солнышко красное»; <b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской. <b>Песни.</b> «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p>	<p>«Приглашение»- коммуникат. танец-игра. Знакомство с духовыми инструментами (дудочка, флейта). Ди «Нарисуй мелодию»; «Куда полетит бабочка»; <b>Музыкально-ритмические импровизации:</b> «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; <b>Хороводы и танцы:</b> «Приглашение»- коммуникат. танец-игра. «Веселись, детвора»; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». <b>Театрализованные игры.</b> «Мышки», муз. Н. Сушена, «На птичьем дворе»; <b>Характерные танцы.</b> Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.</p>
-----	---	---	---	---	---

импровизация х.					
--------------------	--	--	--	--	--

**Театрализованные игры. Театрализованная деятельность**

**Цели:**

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека.

Месяц	Театрализованные игры	Театрализованная деятельность
Сентябрь	Игры-ситуации «Травка-муравка» стр. 39 (11) «Лягушата на болоте» стр. 41 (11) «Жили гуси у бабуся» стр. 43 (11) «Где ночует солнце?» стр.44 (11)	Чтение русских народных песенок и потешек, инсценировка песенки «Весёлые гуси» стр.51 (7)
Октябрь	Игры-ситуации «Мокрые дорожки» стр. 45 (11) «Кто из нас, из овощей ...» стр. 47 (11) «Ветер-ветерок» стр. 49 (11) «Музыкальная шкатулка» стр. 50 (11)	Чтение и инсценировка песенки «Тили бом! Тили – бом!» стр.15 (20)
Ноябрь	Игры-ситуации «Храбрые портные» стр. 51 (11) «В магазине игрушек» стр. 52 (11) «Коза-дереза» стр. 55 (11) «Первый ледок» стр. 58 (11)	Чтение и инсценировка песенки «Мыши водят хоровод» стр.12 (20)
Декабрь	Игры-ситуации «Знакомые герои» стр. 60 (11) «Морозные деньки» стр. 63 (11) «Елочки в лесу» стр. 64 (11)	Чтение и инсценировка песенки «Сидит белка на тележке» стр.14 (20)



	«Новогоднее представление» стр. 67 (11)	
Январь	Игры-ситуации «Сказки матушки метели» стр. 68 (11) «Котик на печке песни поет» стр. 70 (11) «Варя пришла в театр» стр. 72 (11) «Три лисицы-мастерицы» стр. 74 (11)	Чтение и инсценировка песенки «Сегодня день целый» стр.5 (41)
Февраль	Игры-ситуации «Тихая песня» стр. 76 (11) «Варя-повариха» стр. 78 (11) «Тили-бом!» стр. 80 (11) «Веселая ярмарка» стр. 82 (11)	Чтение и инсценировка песенки «Мыши водят хоровод» стр.6 (42)
Март	Игры-ситуации «Короб со сказками» стр. 83 (11) «Чьи детки?» стр. 87 (11) «Вот уж зимушка проходит» стр. 89 (11) «Валя у парикмахера» стр. 91 (11)	Разучивание потешек, песенок для проведения Масленицы.
Апрель	Игры-ситуации «Городок игрушек» стр. 92 (11) «Приветливый ручей» стр. 96 (11) «Зоопарк» стр. 97 (11) «Волшебная дудочка» стр. 99 (11)	Чтение и драматизация русской народной песенки «Курочка - рябушечка»стр.76 (38)
Май	Игры-ситуации «Солнышко, появись» стр. 101 (11) «Лети, мотылек» стр. 103 (11) «Дружные соседи» стр. 105 (11) «Будем мы трудиться» стр. 106 (11)	Сказка В. Сутеева «Мешок яблок» чтение сказки, обсуждение характеров персонажей: (поведение, как выглядят, во что одеты), распределение ролей, репетиции, инсценировка.

**Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:**

<p align="center"><b>Методические пособия для педагогов (учебные пособия, методические рекомендации и т.п.)</b></p>	<p align="center"><b>Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы и т.п.)</b></p>	<p align="center"><b>Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно – наглядных пособий, конструкторов, кубиков и т.п.)</b></p>
<p>1. И.В.Филипова «Музыкальные занятия. Младшая группа.», изд «Учитель», Волгоград, 2016г.</p> <p>2. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» Волгоград, «Учитель», 2017 г.</p> <p>3. «Нам весело!». М. «Просвещение», 1973г.</p> <p>4. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.</p> <p>5. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1990г.</p> <p>6. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс», 2005г.</p> <p>7. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс», 2004г.</p> <p>8. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение», 1979г.</p> <p>9. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение», 1987г.</p> <p>10. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение», 1971г.</p> <p>11. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» .М. «Просвещение», 1985г.</p> <p>11. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» .М. «Просвещение», 1982г.</p> <p>12. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение», 1986г.</p>	<p>Библиотека музыкальной литературы: ноты, тексты песен и др.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Музыкальные центры, микрофоны.</p> <p>Потолочный мультимедиа проектор.</p> <p>Настенный экран для демонстрации.</p> <p>С.Вохринцева «Методическое пособие для педагогов и родителей. Струнные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Клавишные и электронные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Духовые музыкальные инструменты».</p>	<p>Комплект музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>Набор деревянных ложек.</p> <p>Сценические костюмы и атрибуты для выступлений.</p>

<p>13. Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель»,2012г.</p> <p>14. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников: Младшая группа. – М., 2019. – 88 с.</p> <p>15. Н.Ф. Губанова Развитие игровой деятельности: Младшая группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.</p> <p>16. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3-4 года. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017. - 272 с.</p> <p>17. Т.А. Шорыгина Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80с. – (Сказки подсказки).</p> <p>18. В.В. Гербова Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2020. – 104 с.</p> <p>19. Хрестоматия для дошкольников 2 - 4 года/ Оформл. М. Пыльцына. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», ООО «Владис», 2001. – 576 с.</p> <p>20. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2007. – 272 с. 7. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников: Младшая группа. – М., 2019. – 88 с.</p>		
---	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей, то есть проходил в игровой и импровизационной форме.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных и немusикальных звуков и их отношений, различают красоту, тембр звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Дети этой возрастной группы:

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучанием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- могут петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеют выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- умеют играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

#### **«Музыкальная деятельность» :**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоцио-нально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество.**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Танцевально-игровое творчество.**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Театрализованные игры.**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сенок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Месяц	Задачи	Специально организованная деятельность	Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмическая деятельность. Развитие танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах
-------	--------	--	----------	-----------------------------	---

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью д/и. Петь акапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p><b>Занятие № 1</b> «Марш»-стр 11(4)</p> <p><b>Занятие № 2</b> «В путь»-стр 15(4)</p> <p><b>Занятие № 3</b> «Паровоз»-стр 19(4)</p> <p><b>Занятие № 4</b> «Паровоз по рельсам мчится»-стр 21(4)</p> <p><b>Занятие № 5</b> «В мой порт зашел кораблик»-стр 23(4)</p> <p><b>Занятие № 6</b> «Быстро-медленно»-стр 27(4)</p> <p><b>Занятие № 7</b> «Осень пришла»-стр 31(4)</p> <p><b>Занятие № 8</b> «Осень золотая»-стр 35(4)</p>	<p>«Марш», «Пионеры», «Физкультурники», «Ежик», Д.Кабалевского; «Осень» муз. Ан. Александрова; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Барабан», Е. Тиличеевой, сл. Н.Найде новой; «Веселая дудочка» М.Красева, сл. Н.Френкеля; «Осенний лист» Ю.Слонова, сл. И.Токмаковой; песни м-ф «Мы пришли сегодня в порт»; «Чунга-чанга»; «Марш Черномора» М.Глинка; «Вальс» А.Петров; «Марш», Д. Шостаковича; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; рус.нар.мел. «Ходила младшенька», «На зеленом лугу»; «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского;</p>	<p>«Все ребята собрались»; «Начнём урок»; попевки «Паровоз», муз Г.Эрнестакса, сл. Т.Волгин ой; «Котенок и паровоз»; «На теплоходике»; «Осень пришла», В.Герчик, сл. Е.Авдиенко; «Осень золотая»; «От улыбки»; «Падают-падают листья»; «Голубой вагон»; «Дождя не боимся» Ю.Энтин, М.Минков;</p>	<p>Ритмическая разминка, игровая ритмика, стретчинг, элементы хореографии.</p> <p><b>Театрализованные игры.</b> «Балет»; «Рисуем солнышко на песке»; «Цветочек»; «Лебеди»; «Совы»; «Ветер и деревья»; «Пружинка»;</p> <p><b>Муз.игры:</b> «Эхо», «Ну-ка, повторяйте», «Туки-тук», «Повторялка»; «Что за песенка»; «Музыкальные матрешки»; «Игра с бубном», муз. М. Красева.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.</p> <p><b>Музыкально-ритмические упражнения.</b> «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.</p> <p><b>Упражнения с предметами.</b> «Вальс», муз. А. Дворжака.</p> <p><b>Этюды.</b> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p>
---	--	--	---	--	--



<b>Октябрь</b>	<p>Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>	<p><b>Занятие № 9</b> «Осенняя пора»-стр 37(4)</p> <p><b>Занятие №10</b> «Как на наши Осенины»-стр214(4)</p> <p><b>Занятие №11</b> «Плясовая»-стр41(4)</p> <p><b>Занятие №12</b> «Русская народная»-стр43(4)</p> <p><b>Занятие №13</b> «Ложжари»-стр47(4)</p> <p><b>Занятие №14</b> «Осенняя сказка»-стр220(4)</p> <p><b>Занятие №15</b> «Пропала собака»-стр49(4)</p> <p><b>Занятие №16</b> «Лесные музыканты»-стр53(4)</p>	<p>«Сентябрь»Вивальди; «Октябрь»,П.Чайковский;инстр.композиция«Веселые дети»; «Осенью», Г.Зингер; «Разговор с дождиком»;«Наш дом»; М.Шварц; Русские плясовые, народные песни «Ах вы сени», «; «Детский альбом»П,Чайковский; «Избушка на курь..»М.Мусоргский; «Праздничный марш с барабаном»Е.Тиличеева ; «Пропала собака», В.Шаинского; «Песенка крокодила Гены»; «Антошка», «Улыбка»; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>	<p>«Туки-тук»;«Осень пришла», В.Герчика,сл.Е.Авдиенко; «Листопад»;«Кружат листья»; «В станице у нас»; «Вместе весело шагать»; «Скворушка прощается» Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен; «Том и Джерри»;«Разноцветные листочки», «Прогулка в лесу»Н.Чиченков,Е.Тиличеева; «Наш край» Д.Кабалевского, «Эх,казачата» О.Поляковой,народная казачья «Ихалы казаки».</p>	<p>Ритмическая разминка.  <b>Элементы хореографии:</b> (Основные танцевальные позиции ног и рук.Элементы русского народного танца:выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы, комбинации хореографических упражнений, «приглашение», удар ногой в пол, выставление ноги на пятку, шаги (бытовой, легкий,приставной,боковой ,ходьба в перевалочку)  <b>Танцы:</b> «Хоровод», «Марш грибов», «Казачий перепляс», «Русская пляска». «Танец с платочками»,основные виды движений в танце «Казачий перепляс».  Элементы йоги (тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.) с носка , на полупальцах, поклон-приветствие).  <b>Театрализованные игры.</b> «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и подскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).  <b>Муз.игры:</b> «Шапочка», «Кольца и колечки», «Лютики-ромашки».</p>
----------------	---	--	--	---	--

ноябрь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию музыку передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений в танцах в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения (партитур).</p>	<p><b>Занятие №17</b> «Композитор Свиридов»-стр55(4)</p> <p><b>Занятие №18</b> «Динамика в музыке»-стр33(4)</p> <p><b>Занятие №19</b> «Две гармошки»-стр60(4)</p> <p><b>Занятие №20</b> «Загадки с овощной грядки»-стр226(4)</p> <p><b>Занятие №21</b> «Музыкант»-стр62(4)</p> <p><b>Занятие №22</b> «Полька»-стр66(4)</p> <p><b>Занятие №23</b> «Сказка осеннего леса»-стр67(4)</p> <p><b>Занятие №24</b> «Ускоряй-замедляй»-стр72(4)</p>	<p>«Альбом пьес для детей», «Парень с гармошкой», «Звонили звоны» Г.Свиридов; «К нам гости пришли» Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Скок-скок, поскок»-р.н.п.; «Как я учился на гармошке играть» В.Гаврилина; «Полька» Н.Леви; полька «Трик-трак»; «Музыкальное эхо» М.Андреева; «Заплетется плетень», «Прялица»; «Вальс» Е.Тиличеева; звуки и шумы осени; «Мужик на гармонике играет», «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П.Чайковского.</p>	<p>«Помощники»; «Песенка Мамонтёнка»; «Мы не просто так сидим»-«Наш оркестр»; «Мама», Ассоль; «Анютины глазки»; «Мамочка милая»; «Из чего же, из чего же»; «Молодая лошадь»; «Огородная-хороводная»; «Разноцветная семья»; «Кукушка» Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой.</p>	<p><b>Образно-игровые упражнения:</b> ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки, тренаж по позициям рук и ног, положение туловища в танце). Стрейчинг на полу. Упражнения на разогрев мышц («верх», «середина», «низ»).</p> <p><b>Шумовой оркестр.</b> <b>Театролизированные игры.</b> «Капуста», «Журавль и лягушки», «Мышеловка».</p> <p><b>Танцы и пляски.</b> «Дружные пары», муз. И.Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан.Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.Раухвергера.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Матрешки», муз. Б.Мокроусова; «Чеботуха», р.н.мел. обраб. В.Золотарева; «Далеко от мамы»; «Танец с листьями»; «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Урожайная», муз. А.Филиппенко, сл.О.Волгиной.</p>
--------	---	--	--	--	---

декабрь	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Продолжить работу над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.</p>	<p><b>Занятие №25</b> «Дыхание в пении»-стр74(4)</p> <p><b>Занятие №26</b> «Ритмический рисунок»-стр76(4)</p> <p><b>Занятие №27</b> «Шумовой оркестр»-стр79(4)</p> <p><b>Занятие №28</b> «Речевое дыхание»-стр81(4)</p> <p><b>Занятие №29</b> «Музыкальные загадки»-стр83(4)</p> <p><b>Занятие №30</b> «Бьют часы на старой башне»-стр107(4)</p> <p><b>Занятие №31</b> «Генеральная репетиция»-стр49(п.г.)</p> <p><b>Занятие №32</b> «Дорогая гостья»-стр125(4)</p>	<p>«Зима» Вивальди; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз.А.Жилина; «Под Новый год» муз.Е.Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус.н.п.; «Тик-так»; «Новогодняя хороводная» С. Шайдар; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Новогодние приметы»А.Евдотьева; «Веселей хоровод» польск.н.п.;«Канкан»; «Вальс»Е,Тиличева; «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька»М. Глинки; «Дед Мороз» Н. Елисеева, сл. З. Александровой.</p>	<p>«Зимняя песенка»; «Новый год к нам идёт»; «Песенка снежинок»; «Снег – снежок»; «Внучка есть у бабушки»; «Белая сказка»; «Белые снежинки»; «Если танца будет мало»; «Ах,как в зале»; «Наша елка»; «Горячая пора»А.Евдотьева,П.Синя вский;</p> <p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b></p> <p>«Андрей-воробей», р. н. п. обр.Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Гуси-гусенята» Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка» М. Красева, сл. М. Клоковой. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. н. п., сл. Е. Макшанцевой.</p>	<p><b>Шумовой оркестр.</b></p> <p>Ритмическая разминка.</p> <p>Строевые упражнения: (построение в шеренгу и в колонну;перестроение в круг;бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».)</p> <p>Переходы танц.позиций ,выставление ноги на носок, пятки в разн.направлениях, полуприседы, «приглашение», удар ногой в пол, выставление ноги.</p> <p>Упражнения на разогрев мышц. Стрейчинг.</p> <p><b>Музыкально-ритмические упражнения.</b></p> <p>«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет»,муз. Т. Ломовой.</p> <p><b>Танцы и хороводы:</b>«Танец Снегурочки и снежинок»Р. Глиэра; «Танец гномов» Ф. Черчеля; «Метелица», «Серебристые снежинки», «Новогодний хоровод»;</p> <p><b>Театрализованные игры.</b></p> <p>«Ищи игрушку», «Будь ловкий», р. н. мел, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. н.мел,обраб. Т. Попатенко.</p>
---------	--	---	--	--	---

январь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Побуждать к более активным и интересным инструментальным, двигательным импровизациям. Создание графических партитур для музицирования. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.</p>	<p><b>Занятие №33</b> «Ритмический аккомпонимент»-стр100(4)</p> <p><b>Занятие №34</b> «Колыбельная»-стр102(4)</p> <p><b>Занятие №35</b> «Дыхание, голос, ритм»-стр104(4), «Рождество»</p> <p><b>Занятие №36</b> «Долго-коротко»-стр88(4)</p> <p><b>Занятие №37</b> «Шутливый характер музыки»-стр113(4)</p> <p><b>Занятие №38</b> «Плясовой характер музыки»-стр117(4)</p> <p><b>Занятие №39</b> «Эмоции в музыке»-стр120(4)</p> <p><b>Занятие №40</b> «Жанр танца»-стр122(4)</p>	<p>«Метель» Г. Свиридов; «Колыбельная» В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Вальс кошки» В. Золотарева; «Спи-усни» Г. Т. Тюрк; «Баю-баю», «Паровоз» Г. Эрнесакс; «Труба и барабан» Д. Кабалевский; «Горошина» Н. Френкель, В. Карасева; «Мы поем» А. Харитонова, И. Арсеев; «Бьют часы на старой башне» Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Снежный ком», «Снег идет»; «Опять метель» К. Меладзе; звуки и шумы зимы;</p>	<p>«Зимние забавы»; «Про пятнышки полоски»; «Толстый поросёнок»; «Краб»; «Огоньки»; «Рождественская песенка»; «Рождество»; «Огни Рождества»; «Как на тоненький ледок», «Здравствуй, гостя зима», «Серебристые снежинки». «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;</p>	<p>«Ходим-бегаем», игра на ложках, построение и перестроение в хороводах.</p> <p><b>Танцы и пляски.</b> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; Ритмическая разминка. Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальные движения, общеразвивающие упражнения, образно-танцевальные композиции из ранее разученных. Упражнения на разогрев мышц.</p> <p><b>Театрализованные игры с пением.</b> «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p><b>Элементы хореографии.</b> Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение движений руками в различном темпе.</p> <p><b>Ди</b> «Сложи песенку»; игра «Узнай по голосу»; «Кубик эмоций»;</p>
--------	---	---	---	---	--

<p style="text-align: center;">февраль</p>	<p>Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания.</p>	<p><b>Занятие №41</b> «Баю, баюшки, баю»-стр92(4)</p> <p><b>Занятие №42</b> «Синичкин праздник»-стр239(4)</p> <p><b>Занятие №43</b> «Танцевальные импровизации»-стр128(4)</p> <p><b>Занятие №44</b> «Высоко-низко»-стр130(4)</p> <p><b>Занятие №45</b> «Легкий характер музыки»-стр132(4)</p> <p><b>Занятие №46</b> «Мышата и мышки»-стр136(4)</p> <p><b>Занятие №47</b> «Жанр песни»-стр90(4)</p> <p><b>Занятие №48</b> «Песня, танец, марш»-стр140(4)</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Пешком шагали мышки» сл. В. Приходько; «Колыбельная для мышонка»; «Экосез» муз. И. Гуммеля; «Месяц над крышею светит» М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Спят усталые игрушки» А. Островского, сл. З. Петровой; «Молодой моряк в матроске» А. Арутюнова, сл. О. Григорьева; «Сулико»; «Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстер; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p>	<p>«Машина»; «Помогатор»; «Бескозырка белая»; «Наш папа-молодец»; «О той весне»; «Наша Армия»; «Казачья походная»; «Мы защитники»; «Папа может...»; «Марш солдат»; «Идет солдат по городу»; «Лучше папы друга нет»; «Белые кораблики» В. Шаинского, сл. Л. Яхнина;</p>	<p>Ритмическая разминка. Игропластика: группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Упражнения на разогрев мышц. <b>Элементы хореографии.</b> Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука «громко - тихо». <b>Танцы:</b> Морской «Яблочко», «Танец-марш»; «Флеш-моб с флажками»; «Колокольчики» - свободная пляска, инструментальное сопровождение пения. <b>Упражнения с предметами.</b> «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека. <b>Игры</b> «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка»; <b>Театрализованные игры.</b> «Полька», нем. нар. танец, «На балу», «Синичкин день».</p>
--	---	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">март</p>	<p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь а капелло, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Развивать тембровый, звуковысотный слух, играя со звуками.</p>	<p><b>Занятие №49</b> «Композитор В. Шаинский»-стр144(4)</p> <p><b>Занятие №50</b> «Ритмическое сопровождение»-стр148(4)</p> <p><b>Занятие №51</b> «Музыкальные картинки»-стр150(4)</p> <p><b>Занятие №52</b> «Музыкальное лото»-стр157(4)</p> <p><b>Занятие №53</b> «Солнце улыбается»-стр160(4)</p> <p><b>Занятие №54</b> «Музыкальные зверята»-стр162(4)</p> <p><b>Занятие №55</b> «Музыкальные импровизации»-стр165(4)</p> <p><b>Занятие №56</b> «Клоуны»-стр169(4)</p>	<p>«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Белые кораблики» В. Шаинского, сл. Л. Яхнина; «Пришла весна», муз. З. Левиной, «Что за дом?»; «Белка пела и плясала» слова к. н. п.; «Медленный вальс» Г. Подельский; «Гуси летят» р. н. п.; «Клоуны» Д. Кобалецкого; «Ветер и ветерок», «Лендлер», «Разные ветры» Л. Бетховен; «Чепуховая считалка», «Весенняя» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Музыка» Г. Струве; «Злюка», «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка», «Походный марш» Д. Кабалевского; «В лесу», «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк» Е. Тиличевой;</p>	<p>«Мамочка милая»; «В день 8 марта»; «Встречай весну»; «Танцуют тюльпаны»; «Когда есть мама»; «Мамочка-мамуля»; «Я целую твои руки»; «Мама»; «Маленькая страна»; «Песенка мамонтенка»; «Букет для мамы» А. Евдотьева; «Дорогая наша Масленица», «Как по улице Метелица гуляла»; «А мы Масленицу дожидали»; «Мамин праздник» Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Вот такие чудеса» А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Солнце улыбается» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; <b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Паровоз», «Петрушка», В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан» Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;</p>	<p>Имитация струнных инструментов, «Какой чудесный день»; Дыхательная гимнастика: (упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания)- дыхание с задержкой; грудное дыхание; брюшное дыхание; смешанное дыхание. Разминка-тренаж. Строевые упражнения. Основные позиции рук и ног. <b>Танцы:</b> Песня- танец «Далеко от мамы»; «Парный танец»; <b>Музыкально-ритмические упражнения.</b> «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (р. н. м. «Из-под дуба, из-под вяза»). <b>Упражнения с предметами.</b> «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Игра с куклой» Т. Ломовой. «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста». <b>Музыкальные игры</b> «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. <b>Театрализованные игры с пением.</b> «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.</p>
---	---	---	---	---	---

				«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.	
--	--	--	--	--	--

апрель	<p>Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.</p>	<p><b>Занятие №57</b> «Поем и поем»-стр174(4)</p> <p><b>Занятие №58</b> «Шуточный хорактер музыки»-стр175(4)</p> <p><b>Занятие №59</b> «Инсценированное пение»-стр178(4)</p> <p><b>Занятие №60</b> «Образное воображение в музыке»-стр180(4)</p> <p><b>Занятие №61</b> «Космос»-стр182(4)</p> <p><b>Занятие №62</b> «Дыхание в пении»-стр185(4)</p> <p><b>Занятие №63</b> «Ритмический рисунок пения»-стр187(4)</p> <p><b>Занятие №64</b> «Если добрый ты»-стр189(4)</p>	<p>«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский, «До свиданья детский сад»; «Скворцы прилетели»; «Скороговорки»; «А закаты алые»; «Вставай страна огромная»; «В разведке»; «Смуглянка»; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; цикл песен о Космосе и космонавтах;</p>	<p>«У дороги чибис»; «Ручеек»; «Весна – красна»; «Курица» Е.Тиличеевой; «Три кита»; «Тридцать три коровы»; «На теплоходике»; «Песенка про жирафа» Ю,Шаинского; «Кошка»Ан.Александров а; «Цыплята»; «Лошадка» А,Филиппенко,сл.Т.Волгиной; «Бобик»Т.Попатенко,сл.Н.Найденовой; «Веселые мышата» Т,Яровцевой,сл.С.Могилевской; «Мыльные пузыри»; «Машина едет далеко»; «Песенка про банки»; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко;</p>	<p>Духовые: дудочка, флейта. Работа с хлопками – ритмические рисунки. Ритмическая разминка. Пальчиковая гимнастика: упражнения для развития: - ручной умелости; - мелкой моторики; - координации движений рук; Разминка-тренаж: «верх», «середина», «низ». Силовые упражнения. <b>Театрализованные игры с пением.</b> «Люттики-ромашки»; «Шапочка»; <b>Ди:</b> «Угадай инструмент»; <b>Танцы:</b> «Танец сидя», «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Русская пляска», р. н. мел.«Во саду ли, в огороде»; «Кадриль с ложками» р. н. мел., обр. Е. Туманяна. <b>Характерные танцы.</b> «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.</p>
--------	--	--	--	--	---



Май	<p>Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Продолжить работу над формированием певческих навыков, умением петь легким звуком. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p><b>Занятие №65</b> «Русская народная песня»-стр197(4)</p> <p><b>Занятие №66</b> «Весело-грустно»-стр200(4)</p> <p><b>Занятие №67</b> « Победой кончилась война»-стр328(4)</p> <p><b>Занятие №68</b> «Антошка»-стр204(4)</p> <p><b>Занятие №69</b> «Музыкальная память»-стр207(4)</p> <p><b>Занятие №70</b> «Музыкальная игра»-стр209(4)</p> <p><b>Занятие №71</b> «Хороводы»-стр210(4)</p> <p><b>Занятие №72</b> «Песня, танец» стр213(4)(заключительное).</p>	<p>«Веселая песенка»; «По солнышку» Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой; «Грустная песенка» А. Ганчев, В. Агафонников; «Маленькая страна» Н. Королева; «Вечный огонь» А. Филиппенко; «Священная война» А. Александрова; «Алеша»; «В дозоре» Т. Чудовой; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Русск. нар. песни «Возле речки, возле моста», «Ходила младшенька»,</p>	<p>«День победы»; «По кругу мы шагаем»; «Котенок и паровоз»; «Катюша»; «Солнце скрылось за горою»; «О мире»; «До свидания, детский сад»; «Антошка»; «За летом зима»; «Наступает расставанье»; <b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Колыбельная», Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; р. н. песенки и попевки. «Горошина», В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <b>Песенное творчество</b> Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>	<p><b>Детский оркестр.</b> Креативная гимнастика. Музыкально-ритмический тренаж. <b>Музыкально-ритмические упражнения.</b> «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. <b>Упражнения с предметами.</b> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. <b>Характерные танцы.</b> «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. <b>Хороводы.</b> «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. <b>Музыкальные игры</b> «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. <b>Театрализованные игры с пением.</b> «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.</p>
-----	---	---	--	---	--

### Театрализованные игры. Театральная деятельность

**Цели:**

- Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.
- Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем.
- Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры, учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.
- Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов.
- Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли, воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями.

Месяц	Театрализованные игры	Театральная деятельность
Сентябрь	Дидактическая игра «Измени голос» Дидактическая игра «Где мы были, мы не скажем»	
Октябрь	Дидактическая игра «Смелые мышки» Дидактическая игра «Дождь»	
Ноябрь	Дидактическая игра «Диктор» Дидактическая игра «Изобрази героя»	Драматизация сказки «Мишка на посту»
Декабрь	Дидактическая игра «Хитрый маленький зверек» Дидактическая игра «Что я умею»	
Январь	Дидактическая игра «Изобрази вкус яблока» Дидактическая игра «Зеркало»	
Февраль	Этюды – настроения Этюд «Тише»	
Март	Этюд «Ласка», Этюд «Вкусная конфета»	Драматизация «Под грибом» по мотивам произведения В.Г. Сутеева
Апрель	Этюд «Невоспитанный мышонок» Игра – пантомима «Утка»	
Май	Игра – пантомима «Угадай, кого покажу» Дидактическая игра «Зеркало»	

**Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:**

<p align="center"><b>Методические пособия для педагогов (учебные пособия, методические рекомендации и т.п.)</b></p>	<p align="center"><b>Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы и т.п.)</b></p>	<p align="center"><b>Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно – наглядных пособий, конструкторов, кубиков и т.п.)</b></p>
<p>1. М.В.Агарева «Планирование деятельности музыкального руководителя»,изд «Учитель».Волгоград,2016г.</p> <p>2.Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» Волгоград, «Учитель», 2007 г.</p> <p>3. «Нам весело!». М. «Просвещение»,1973г.</p> <p>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.</p> <p>4. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение»,1990г.</p> <p>5. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс»,2005г.</p> <p>6. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс»,2004г.</p> <p>7. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение»,1979г.</p> <p>8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение»,1987г.</p> <p>9. Зими́на А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение»,1971г.</p> <p>10.Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» .М. «Просвещение»,1985г.</p> <p>11. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» .М. «Просвещение»,1982г.</p> <p>12.Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение»,1986г.</p> <p>13.Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель»,2012г.</p>	<p>Библиотека музыкальной литературы: ноты, тексты песен и др.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Музыкальные центры, микрофоны.</p> <p>Потолочный мультимедиа проектор.</p> <p>Настенный экран для демонстрации.</p> <p>С.Вохринцева «Методическое пособие для педагогов и родителей.Струнные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Клавишные и электронные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Духовые музыкальные инструменты».</p>	<p>Комплект музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>Набор деревянных ложек.</p> <p>Сценические костюмы и атрибуты для выступлений.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников подготовительной группы является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

### Содержание педагогической работы.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**«Музыкальная деятельность»**

Месяц	Задачи	Специально организованная деятельность	Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмическая деятельность. Развитие танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах
-------	--------	--	----------	-----------------------------	---

Сентябрь	<p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью д/и. Петь а капелло, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p><b>Занятие № 1</b> «Дождик»-стр 11(4)</p> <p><b>Занятие № 2</b> «Облака плывут»-стр 12(4)</p> <p><b>Занятие № 3</b> «Утро»-стр 13(3)</p> <p><b>Занятие № 4</b> «Утро продолжается»-стр 14(3)</p> <p><b>Занятие № 5</b> «Вечер»-стр 16(4)</p> <p><b>Занятие № 6</b> «Петрик-пастушок»-стр 17(4)</p> <p><b>Занятие № 7</b> «Аленка»-стр 18(4)</p> <p><b>Занятие № 8</b> «Что приснилось»-стр 19(4)</p>	<p>«Лунный свет» Дебюсси, «Осень» муз. Ан. Александрова; «Листопад» муз. Т. Попатенко, «Песня мухоморчиков» инсценир.; ритмич.разм. «Веселый зоопарк»; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргского; «Облака плывут»С.Майкапар;«Марш» С.Прокофьев; «Дождик» Г.Свиридов; «Прощание с дождем»Н.Чиченкова,А.Евдотьева; игры: «Плетень» , «Горшки» рус.народ.мелод.; «Бубенчики»М.Долинов ,Е.Тиличеева; «Марш Черномора»М.Глинка; «Вечер»С.Прокофьев; «Вечером»Р.Шуман; «Э-фа-минор»Ф.Шопен; «Ит.каприччо»П.Чайковский;</p>	<p>«Все ребята собрались»; «Начнём урок»; «Ёжик, белка»; «С чего начинается Родина»; «Лесной олень»; «Разноцветная семья»; «Песенка о родном крае»; «Розовый слон»; «От улыбки»; «Котенок и паровоз»; «Голубой вагон»; «Дождя не боимся» Ю.Энтин,М.Минков; «Детский садволшебная страна»; «Твой день рождения наступает»; «С днем рождения»-Барбарики; «Из чего же»Ю.Чичкова;</p>	<p>Ритмическая разминка. Игроритмика: хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на 1-ый счет, выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука«громко-тихо».</p> <p>Стретчинг( система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата, способствующая укреплению позвоночника и осанки).</p> <p>Элементы хореографии. Основные танцевальные позиции ног: 3-я,6-я</p> <p>Элементы эстрадного <b>танца</b>: (подскок ,лягушки ,катушки,лодочка,пила).</p> <p><b>Танцевально-ритмические импровизации (ТРИ)</b> - «Балет»; «Рисуем солнышко на песке»; «Цветочек»; «Лебеди»;«Совы»; «Ветер и деревья»; «Пружинка»;</p> <p><b>Муз.игры</b>: «Лютики-ромашки», «Ну-ка , повторяйте», «Туки-тук».</p>
----------	--	---	--	---	---

Октябрь	<p>Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>	<p><b>Занятие № 9</b> «Ветерок»-стр 21(4)</p> <p><b>Занятие №10</b> «Музыкальная угадайка»-стр22(4)</p> <p><b>Занятие №11</b> «Три сказки»-стр24(4)</p> <p><b>Занятие №12</b> «Сказки бывают разные»-стр25(4)</p> <p><b>Занятие №13</b> «Новая сказка»-стр26(4)</p> <p><b>Занятие №14</b> «Мимолетное видение»-стр27(4)</p> <p><b>Занятие №15</b> «Представляйка»-стр29(4)</p> <p><b>Занятие №16</b> «Музыкальная угадайка»-стр30(4)</p>	<p>«Осень»Вивальди,«Октябрь» П.Чайковский; инстр.композиция«Веселые дети»; «Осенью», Г.Зингер; «Разговор с дождиком»;«Горчишный гражданин», «Наш дом»;игры«Ктоскорее» М.Шварц; Д/и «Музыкальная копилка», «Музыкальные узоры»; «Марш со сменой ведущих»Т.Ломовая; «Цирковые собачки»М,Долинов,Е,т иличеева; «Детский альбом»П,Чайковский; «Избушка на курь..»М.Мусоргский; «Праздничный марш с барабаном»Е.Тиличеева ;</p>	<p>«Туки-тук»;«С чего начинаетсяРодина»;«Лист опад»;«Кружат листья»; Авторская песня А.Д.Нелюба «В станице у нас»; «Вместе весело шагать»; «Ай,будет круто»; «Том и Джерри»;«Разноцветные листочки», «Прогулка влесу»Н.Чиченков,Е.Тиличеева; «Наш край» Д.Кабалевского, «Эх,казачата» О.Поляковой,народная казачья «Ихалы казаки».</p>	<p>Ритмическая разминка. Элементы хореографии: (Основные танцевальные позиции ног и рук.Элементы русского народного танца:выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы, комбинации хореографических упражнений, «приглашение», удар ногой в пол, выставление ноги на пятку, шаги (бытовой, легкий,приставной,боковой ,ходьба в перевалочку) «Танец с платочками»,<b>основные виды движений в танце «Казачий перепляс».</b> Элементы йоги (тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.) с носка , на полупальцах, поклон-приветствие). <b>Танц – ритмические импровизации (ТРИ)</b> - «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и подскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).</p> <p><b>ПР - (постановочная работа)</b> «Хоровод», «Казачий перепляс», «Русская пляска». Особенности танцев. <b>Муз.игры:</b> «Шапочка», «Кольца и колечки», «Лютики-ромашки».</p>
---------	---	--	--	--	---

ноябрь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения (партитур).</p>	<p><b>Занятие №17</b> «Радость в музыке»-стр31(4)</p> <p><b>Занятие №18</b> «Печаль в музыке»-стр33(4)</p> <p><b>Занятие №19</b> «Тревога в музыке»-стр34(4)</p> <p><b>Занятие №20</b> «Страх в музыке»-стр35(4)</p> <p><b>Занятие №21</b> «Гнев в музыке»-стр36(4)</p> <p><b>Занятие №22</b> «Когда начинают звучать предметы»-стр38(4)</p> <p><b>Занятие №23</b> «Что за шум»-стр39(4)</p> <p><b>Занятие №24</b> «Музыкальная угадайка»-стр40(4)</p>	<p>«Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо; «Звонили звоны» Г.Свиридов; «Танец дракона», «Танцуй»; «Телефонный разговор»; «Музыкальные узоры»; «Музыкальное эхо»М.Андреева; «Заплетися плетень», «Прялица»; «Вальс»Е.Тиличеева;звук и шумы осени;</p>	<p>«Помощники»; «Песенка Мамонтёнка»; «Мы не просто так сидим»-«Наш оркестр»; «Мама»,Ассоль; «Анютины глазки»; «Мамочка милая»; «Из чего же,из чего же»; «Молодая лошадь»; «Разноцветная семья».</p>	<p><b>Образно-игровые упражнения:</b> ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки,тренаж по позициям рук и ног,положение туловища в танце). Стрейчинг на полу. Упражнения на разогрев мышц («верх», «середина», «низ»).</p> <p><b>Танцы:</b> «Далеко от мамы». «Танец с листьями».</p> <p>Шумовой оркестр.</p> <p><b>Муз.игры:</b> «Капуста», «Журавль и лягушки», «Мышеловка».</p>
--------	--	--	---	--	--

декабрь	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Продолжить работу над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.</p>	<p><b>Занятие №25</b> «Полька»-стр42(4)</p> <p><b>Занятие №26</b> «Итальянская песенка»-стр43(4)</p> <p><b>Занятие №27</b> «Старинная французская песенка»-стр44(4)</p> <p><b>Занятие №28</b> «Немецкая песенка»-стр45(4)</p> <p><b>Занятие №29</b> «Неаполитанская песенка»-стр47(4)</p> <p><b>Занятие №30</b> «Репетиция»-стр48(4)</p> <p><b>Занятие №31</b> «Генеральная репетиция»-стр49(4)</p> <p><b>Занятие №32</b> «Новый Год настает»-стр50(4)</p>	<p>«Зима» Вивальди; ком.т.-и. «Поиграем веселей»; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз.А.Жилина; «Под Новый год» муз.Е.Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус.н.п.; «Тик-так»; Д/и «Сложи песенку»; «Новогодние приметы»А.Евдотьева; «Итальянская песенка», «Немецкая п», «Старинная фр.п.», «Неаполитанская п»П.Чайковский; «Канкан»; «Вальс»Е,Тиличева;</p>	<p>«Зимняя песенка»; «Новый год к нам идет»; «Песенка снежинок»; «Снег – снежок»; «Внучка есть у бабушки»; «Белая сказка»; «Белые снежинки»; «Если танца будет мало»; «Ах,как в зале»; «Наша елка»; «Горячая пора»А.Евдотьева,П.Синявский;</p>	<p>Шумовой оркестр. Ритмическая разминка. Строевые упражнения: (построение в шеренгу и в колонну;перестроение в круг;бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».) Переходы танц.позиций ,выставление ноги на носок, пятки в разн.направлениях, полуприседы, «приглашение», удар ногой в пол, выставление ноги. Упражнения на разогрев мышц. Стрейчинг. Подборка новогодних <b>танцев</b> и хороводов: «Метелица», «Серебристые снежинки», «Новогодний хоровод»;</p>
---------	--	--	--	--	---



январь	<p>Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Побуждать к более активным и интересным инструментальным, двигательным импровизациям. Создание графических партитур для музицирования. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.</p>	<p><b>Занятие №33</b> «Музыкальная угадайка»-стр51(4)</p> <p><b>Занятие №34</b> «Тамбурин»-стр53(4)</p> <p><b>Занятие №35</b> «Флейта»-стр53(4)</p> <p><b>Занятие №36</b> «Клавесин»-стр55(4)</p> <p><b>Занятие №37</b> «Волянка»-стр56(4)</p> <p><b>Занятие №38</b> «Французский танец»-стр54(4)</p> <p><b>Занятие №39</b> «Колокольное звучание»-стр57(4)</p> <p><b>Занятие №40</b> «Музыкальная угадайка»-стр57(4)</p>	<p>«Метель» Г. Свиридов; «Кадриль»;«Полька»П. Чайковский;«Экосез»Ф. Шуберт,И.Гуммель; «Тамбурин»Ж.Ф.Рамо; «Танго»В.Мюллер;«Тру баибарабан»Д.Кабалевский; «Горошина»Н.Френкель,В.Карасева; «Мы поем»А.Харитонов,И, Арсеев; «Волянка»Бах;«Мальчишки»;«Снежный ком», «Снег идет»; игра «Узнай по голосу»; Ди «Кубик эмоций»; «Музыкальные узоры»; «Опять метель»К.Меладзе; звуки и шумы зимы;</p>	<p>«Зимние забавы»; «Про пятнышки полоски»; «Толстый поросёнок»; «Краб»; «Огоньки»; «Рождественская песенка»; «Рождество»; «Огни Рождества»; «Как на тоненький ледок», «Здравствуй,гостя Зима», «Серебристые снежинки».</p>	<p>«Ходим-бегаем», <b>игра на ложках</b>, построение и перестроение в хороводах.</p> <p>Ритмическая разминка.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальные движения,общеразвивающие упражнения ,образно-танцевальные композиции из ранее разученных .</p> <p>Упражнения на разогрев мышц.Группировки в положении лежа и сидя, перекаты вперед-назад, сидим широко ноги врозь - растяжка ног, упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.</p> <p>Элементы хореографии.</p> <p>Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение движений руками в различном темпе.</p> <p><b>Танцы:</b> «Метелица», «По сугробам», «Руковички».</p>
--------	---	---	--	---	---

<p style="text-align: center;">февраль</p>	<p>Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания.</p>	<p><b>Занятие №41</b> «Оркестр»-стр59(4)</p> <p><b>Занятие №42</b> «Инструменты народного оркестра»-стр60(4)</p> <p><b>Занятие №43</b> «Баян, жалейка»-стр61(4)</p> <p><b>Занятие №44</b> «Трещетка, ложки, бубен»-стр62(4)</p> <p><b>Занятие №45</b> «Инструменты симфонического оркестра»-стр64(4)</p> <p><b>Занятие №46</b> «Деревянные духовые»-стр65(4)</p> <p><b>Занятие №47</b> «Ударные и медные духовые»-стр66(4)</p> <p><b>Занятие №48</b> «Арфа, фортепиано, орган»-стр68(4)</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; ком.т.-и. «Кадриль», «Красный сарафан»; «Утешалочка маме» муз.О.Сивухиной, «Ай, весна-красна» р.н.п.; ритмич.разм. «Шведский стол», «Вокалист»; игры «Плетень», Ди «Музыкальная лесенка»; «Сулико»; «Весенняя песенка»Н.Виноградова, С,Полонский;</p>	<p>«Машина»; «Помогатор»; «Бескозырка белая»; «Наш папа-молодец»; «О той весне»; «Наша Армия»; «Казачья походная»;«Мы защитники»;«Папа может...»;«Марш солдат»; «Идет солдат по городу»; «Лучше папы друга нет»;</p>	<p>«Колокольчики» -свободная <b>пляска</b>, инструментальное сопровождение пения. Ритмическая разминка. Игропластика: группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; сидя, ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Упражнения на разогрев мышц.</p> <p>Элементы хореографии. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука «громко - тихо».</p> <p><b>Танцы:</b>Морской «Яблочко», «Танец-марш»; «Флеш-моб с флажками»;</p>
--	---	---	--	--	--

март	<p>Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь а капелло, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Развивать тембровый, звуковысотный слух, играя со звуками.</p>	<p><b>Занятие №49</b> «Генеральная репетиция»-стр69(4)</p> <p><b>Занятие №50</b> «Концерт»-стр70(4)</p> <p><b>Занятие №51</b> «Отдых у моря»-стр71(4)</p> <p><b>Занятие №52</b> «Солнечный луч»-стр72(4)</p> <p><b>Занятие №53</b> «На теплом песке»-стр73(4)</p> <p><b>Занятие №54</b> «Минута покоя»-стр74(4)</p> <p><b>Занятие №55</b> «Лучший друг»-стр75(4)</p> <p><b>Занятие №56</b> «Музыкальная угадайка»-стр76(4)</p>	<p>«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Финская полька»; «Пришла весна», муз. З. Левиной, «Что за дом?»; «Танец»С,Затеplinский; «Медленный вальс»Г.Подельский; «Слеза»М.Мусоргский; «Вальс», «Шарманка»Д.Шостакович; «Веселая.Грустная»Л,Бетховен;«Чепуховая считалка», степы«Весенняя»; игры «Чей кружок быстрее», Д/и «Кластерное облако»</p>	<p>«Мамочка милая»; «В день 8 марта»; «Встречай весну»; «Танцуют тюльпаны»; «Когда есть мама»; «Мамочка-мамуля»; «Я целую твои руки»; «Мама»; «Маленькая страна»; «Песенка мамонтенка»; «Букет для мамы»А.Евдотьева; «Дорогая наша Масленица», «Как по улице Метелица гуляла»; «А мы Масленицу дожидали»;</p>	<p>Имитация струнных инструментов, «Какой чудесный день»;</p> <p>Дыхательная гимнастика:(упражнения,способствующие формированию различных типов дыхания)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дыхание с задержкой;</li> <li>• грудное дыхание;</li> <li>• брюшное дыхание;</li> <li>• смешанное дыхание;</li> </ul> <p>Разминка-тренаж.</p> <p>Строевые упражнения: построения в шеренги и в колонны, перестроения в круг, бег по кругу и по ориентирам «змейкой».</p> <p>Основные позиции рук и ног. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p><b>Танцы:</b>Песня- танец «Далеко от мамы»; «Парный танец»; хороводы: «Масленичный», «Вы, блины, мои блины»</p>
------	---	--	---	---	--

апрель	<p>Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.</p>	<p><b>Занятие №57</b> «Сочиняем, исполняем»-стр77(4)</p> <p><b>Занятие №58</b> «Жители сказочной страны»-стр79(4)</p> <p><b>Занятие №59</b> «Походка и настроение»-стр80(4)</p> <p><b>Занятие №60</b> «Потанцуем»-стр81(4)</p> <p><b>Занятие №61</b> «Вокально-инструментальная музыка»-стр83(4)</p> <p><b>Занятие №62</b> «Жанры-песня, танец, марш»-стр85(4)</p> <p><b>Занятие №63</b> «Опера»-стр86(4)</p> <p><b>Занятие №64</b> «Балет»-стр87(4)</p>	<p>«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский, «До свиданья детский сад»; «Скворцы прилетели»; «Скороговорки»; «А закаты алые»; «Вставай страна огромная»; «В разведке»; «Смуглянка»;</p>	<p>«У дороги чибис»; «Ручеек»; «Весна – красна»; «Скворушки»; «Три кита»; «Тридцать три коровы»; «На теплоходике»; «Песенка про жирафа» Ю, Шаинского; «Два Максима»; «Катюша»; «Кино идет»; «Пора в путь-дорогу»; «Однажды вечером»; «Мыльные пузыри»; «Машина едет далеко»; «Песенка про банки»; «Лютики-ромашки»; «Шапочка»;</p>	<p>Духовые: дудочка, флейта. Работа с хлопками – ритмические рисунки. Ритмическая разминка. Пальчиковая гимнастика: упражнения для развития: - ручной умелости; - мелкой моторики; - координации движений рук; Разминка-тренаж: «верх», «середина», «низ».</p> <p>Силовые упражнения: качаем ноги. Полуприседания и приседания (плие) по основным позициям. Выдвижение ноги в сторону и вперед из 3-ей и 6-ой позиций. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.</p> <p><b>Танцы:</b> «Танец сидя», Русский хоровод»; Д/и «Узнай инструмент».</p>
--------	--	--	---	--	---

Май	<p>Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Продолжить работу над формированием певческих навыков, умением петь легким звуком. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p><b>Занятие №65</b> «Государственный Гимн РФ»-стр88(4)</p> <p><b>Занятие №66</b> «Музыкальная угадайка»-стр89(4)</p> <p><b>Занятие №67</b> «Этот День Победы»-стр91(4)</p> <p><b>Занятие №68</b> «Мы артисты»-стр91(4)</p> <p><b>Занятие №69</b> «Готовимся к празднику»-стр93(4)</p> <p><b>Занятие №70</b> «Мы поем»-стр94(4)</p> <p><b>Занятие №71</b> Мы танцуем»-стр95(4)</p> <p><b>Занятие №72</b> «До свидания, детский сад!» стр96(4)(заключительное).</p>	<p>«Марш Радецкого» Штраус; «Турецкий марш»Моцарт; «Конек-Горбунок»балет Р.Щедрин; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Танец с цветами»; «Веселая песенка», «Грустная песенка»А.Ганчев,В.Агафонников; «Маленькая страна»Н.Королева; «Дом детства», «Финальная песня»А.Евдотьева;</p>	<p>«День победы»; «По кругу мы шагаем»; «Котенок и паровоз»; «Вей, ветерок»; «До свидания, детский сад»; «Алфавит»; «Тридцать три родных сестрички»; «За летом зима»; «Наступает расставанье»; «Первоклашки»; «Чему учат в школе»; «Круто ты попал»; «Песня про букварь»;</p>	<p>Детский оркестр. Креативная гимнастика: упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Музыкально-ритмический тренаж. Прыжки: на обеих ногах с мягким приземлением, с продвижением вперед на двух, на одной с мягким приземл., через скакалку на месте и с продвижением, с промежуточным прыжком (по 6-ой позиции).</p> <p>Положения и движения рук, принятые в русском танце. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца, то же самое в сочетании с полуприседанием.Подъемы на полупальцы по 6-ой и 3-ей позициям, то же в соч. с полуприседанием.</p> <p>Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны на несколько шеренг («гусенички»), в круг, сужение и расширение круга, «воротца», «ручеек». <b>Танцы:</b> «Однажды вечером», Флэш –мобы, Выпускной бальный танец.</p>
-----	---	---	--	---	---

### Театрализованные игры. Театральная деятельность

#### Цели:

- Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.
- Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем.
- Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры, учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.
- Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов.
- Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли, воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями.

Месяц	Театрализованные игры	Театральная деятельность
Сентябрь	Дидактическая игра «Измени голос» Дидактическая игра «Где мы были, мы не скажем»	Инсценировка сказки «Репка»
Октябрь	Дидактическая игра «Смелые мышки» Дидактическая игра «Дождь»	Инсценировка сказки «Дедушкин огород»
Ноябрь	Дидактическая игра «Диктор» Дидактическая игра «Изобрази героя»	Инсценировка сказки «Теремок» Инсценировки ко Дню матери
Декабрь	Дидактическая игра «Хитрый маленький зверек» Дидактическая игра «Что я умею»	Инсценировка сказки «Зимовье зверей»
Январь	Дидактическая игра «Изобрази вкус яблока» Дидактическая игра «Зеркало»	Инсценировка сказки «Сказка о глупом мышонке»
Февраль	Этюды – настроения Этюд «Тише»	Инсценировка сказки «Красная Шапочка»
Март	Этюд «Ласка» Этюд «Вкусная конфета»	Инсценировка сказки «В гости к Мухе Цокотухе»»
Апрель	Этюд «Невоспитанный мышонок» Игра – пантомима «Утка»	Инсценировка сказки «Волшебный лес»
Май	Игра – пантомима «Угадай, кого покажу» Дидактическая игра «Зеркало»	Инсценировки к выпускному балу

Программно – методическое обеспечение реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

Методические пособия для педагогов (учебные пособия, методические рекомендации и т.п.)	Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы и т.п.)	Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно – наглядных пособий, конструкторов, кубиков и т.п.)
<p>1. М.В.Агарева «Планирование деятельности музыкального руководителя», изд «Учитель». Волгоград, 2016г.</p> <p>2. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» Волгоград, «Учитель», 2007 г.</p> <p>3. «Нам весело!». М. «Просвещение», 1973г.</p> <p>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002г.</p> <p>4. Рыданова О.П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1990г.</p> <p>5. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс», 2005г.</p> <p>6. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс», 2004г.</p> <p>7. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню». М. «Просвещение», 1979г.</p> <p>8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М. «Просвещение», 1987г.</p> <p>9. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение», 1971г.</p> <p>10. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М. «Просвещение», 1985г.</p> <p>11. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». М. «Просвещение», 1982г.</p> <p>12. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение», 1986г.</p> <p>13. Резцова С.В. «Комплексно-тематическое планирование</p>	<p>Библиотека музыкальной литературы: ноты, тексты песен и др.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Музыкальные центры, микрофоны.</p> <p>Потолочный мультимедиа проектор.</p> <p>Настенный экран для демонстрации.</p> <p>С.Вохринцева «Методическое пособие для педагогов и родителей. Струнные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Клавишные и электронные музыкальные инструменты».</p> <p>С.Вохринцева «Духовые музыкальные инструменты».</p>	<p>Комплект музыкальных шумовых инструментов.</p> <p>Набор деревянных ложек.</p> <p>Сценические костюмы и атрибуты для выступлений.</p>

## ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Художественно-эстетическое»	развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни; использование музыкальных произведений для обогащения содержания области. развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Социально-коммуникативное развитие»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности; создание условий для развития свободного общения со взрослыми и детьми на вербальном и невербальном уровне в образовательной области «Музыка». развитие игровой деятельности; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкально-художественной деятельности.
«Познавательное развитие»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; использование проблемных ситуаций, поисковой деятельности в процессе познания мира звуков; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.



### III. Количество ОД в ОО художественно – эстетическое развитие «музыкальная деятельность»

	Разновозрастная группа младшего дошкольного возраста	Старшая группа	Подготовительная группа
Итого в неделю	2	2	2
Итого в год	72	72	72

#### 1. Примерная тематика содержания образовательной деятельности в разновозрастной группе младшего дошкольного возраста на учебный год (комплексно-тематическое планирование)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Сентябрь</b>	«Мы пришли в детский сад»	«Наши игрушки»	«Мы дружные ребята»	«Мы играем»
<b>Октябрь</b>	«Кто заботится о детях в детском саду»	«Повара готовят вкусно»	«Кто нас лечит»	«Работа в прачечной»
<b>Ноябрь</b>	«Осень»	«Овощи»	«Фрукты»	«Витамины»
<b>Декабрь</b>	«Домашние животные»	«Домашние птицы»	«Дикие животные»	«Новый год»
<b>Январь</b>	«Рождественские каникулы»	«Вспомним елку»	«Зимушка-зима»	«Зоопарк»
<b>Февраль</b>	«Одежда»	«Обувь и головные уборы»	«Посуда»	«Мебель»
<b>Март</b>	«Мамин праздник»	«Транспорт»	«Осторожно, дорога!»	«Опасности вокруг нас»
<b>Апрель</b>	«Свойства материалов»	«Комнатные растения»	«Деревья, кусты, цветы»	«Здоровье надо беречь»
<b>Май</b>	«Труд взрослых»	«Предметы вокруг нас»	«Мой город»	«Весна»

**2. Примерная тематика содержания образовательной деятельности в старшей группе на учебный год  
(комплексно-тематическое планирование)**

<b>Месяц</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
Сентябрь	«Вот и лето прошло»	«Мы теперь в старшей группе»	«Наступила осень»	«Моя родная станица»
Октябрь	«Как живут люди в селах и деревнях»	«Транспорт»	«Береги свое здоровье!»	«Главный город России»
Ноябрь	«Москва – столица России»	«Какая бывает осень»	«Скоро зима»	«Моя семья»
Декабрь	«Имена и фамилии»	«Вот пришли морозцы - и зима настала»	«Защита Родины»	«Новый год у ворот»
Январь	Рождественские каникулы	«Человек»	«Зима в лесу»	«Мы живем в России»
Февраль	«Опасности вокруг нас»	«Воздух - невидимка»	«День защитника Отечества»	«Зима прошла»
Март	«Мамин праздник»	«Знаменитые люди России»	«Животный мир»	«Вода - волшебница»
Апрель	«Мы живем на Земле»	«Космос»	«Пришла настоящая весна»	«Россия - Родина моя»
Май	«День Победы»	«Здоровье надо беречь!»	«Труд людей»	«Россия богата талантами»

**3.Примерная тематика содержания образовательной деятельности в подготовительной группе на учебный год  
(комплексно-тематическое планирование)**

<b>Месяц</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>Сентябрь</b>	«День знаний»	«Что растёт в саду и в поле»	«Что растёт на лугу и в лесу»	«Охрана природы»
<b>Октябрь</b>	«Нужные профессии в городе»	«Нужные профессии на селе»	«Раньше и теперь»	«Труд людей»
<b>Ноябрь</b>	«Промышленность и хозяйство города»	«Москва»	«Государственная символика»	«Осень»
<b>Декабрь</b>	«История родного края, история моей страны»	«Они прославили Россию»	«Как делают книги»	«Самый весёлый праздник»
<b>Январь</b>	Рождественские каникулы	«Земля – наш общий дом»	«Разные страны и разные народы»	«Здоровье – главная ценность»
<b>Февраль</b>	«Разнообразие растительного мира»	«Дикие животные и их охрана»	«День рождения Российской армии»	«Зима прошла»
<b>Март</b>	«Мамин праздник»	«Имя и гражданство»	«Декоративно-прикладное искусство России»	«Декоративно-прикладное искусство России»
<b>Апрель</b>	«Внимание, дорога!»	«День космонавтики»	«Наши защитники»	«Вода и воздух»
<b>Май</b>	«День Победы»	«Конвенция о правах ребёнка»	«Наша страна Россия»	«До свидания, детский сад!»

### **Культурно-Досуговая Деятельность. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Раздел "Культурно-досуговая деятельность" посвящен особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### Основные цели и задачи раздела.

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом, ритмикой.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться быть доброжелательными и отзывчивыми, осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

**ПРАЗДНИКИ.** Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, местного казачества.

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа, казачества. Развивать желание принимать участие в станичных и казачьих праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, станице, стране. Воспитывать любовь к своей малой Родине.

Музыкальные праздники и развлечения	Группа	Театрализация.	Группа	Спортивные праздники и развлечения.	Группа
«Скоро в школу мы пойдем» (Р)	Под.	«Репка» инсценировка	Под.	«Здоровым будь!» (П)	Под.
«Кот Мырлыка весельчак, пригласил к себе ребят»	Мл.	«Знакомство с телом»	Мл.	«Приключения Лесовичка» (Р)	Мл.
«1 сентября – День знаний» (Р)	Ст.	«Обед» (инсценировка»)	Мл.	«Мои рекорды родному краю» (Р)	Ст.
«Люби свой край» (П)	Под.	«Дедушкин огород» (инсценировка)	Под.	«Поиск сокровищ» (Р)	Под.
«Осенние приключения» (Р)	Мл.	«Хозяюшка» (инсценировка)	Мл.	«Осенняя пора» (Р)	Мл.
«Здравствуй осень золотая» (Р)	Ст.	«Теремок» (инсценировка)	Под.	«Осенние старты» (Р)	Ст.
«Осенний лес» (Р)	Мл.	«Мишка на посту» (инсценировка)	Ст.	«Спасатели -вперед!» (П)	Под.
«Новый год!» (П)	Под. Ст. Мл.	«Зимовье зверей» (инсценировка)	Под.	«Веселое путешествие» (Р)	Мл.
«Рождество» (Р)	Под.	«Три кота» (инсценировка)	Мл.	«Путешествие в страну здоровья» (Р)	Ст.
«На зимней полянке» (Р)	Мл.	«Сказка о глупом мышонке» (инсценировка)	Под.	«Зимние забавы» (Р)	Под.
«Рождественские посиделки» (Р)	Ст.	«У козы-то, у рогатой» (инсценировка)	Мл.	«Загадочный лес» (Р)	Мл.
«Праздник юных любителей природы» (П)	Под.	«Красная шапочка» (инсценировка)	Под.	«Волшебный снежок»	Ст.
«В гости к сказке» (Р)	Мл.	«Совка, Совушка» (инсценировка)	Мл.	«Правила здоровья» (П)	Под.

«23 февраля» (Р)	Ст.	«В гости к Мухе Цокотухе» (инсценировка)	Под.	«Зимняя олимпиада»	Мл.
«Широкая Масленица»	Под. Мл. Ст.	«Под грибом» (драматизация)	Ст.	«Наши сани едут сами» (Р)	Ст.
«8 марта» (П)	Под. Ст.	«Плетень» (инсценировка)	Мл.	«Юные защитники Отечества» (Р)	По д.
«Покорите космоса» (П)	Под.	«Волшебный лес» (инсценировка)	Под.	«Морячок» (П)	Мл.
«День космонавтики»	Ст.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (инсценировка)	Мл.	«Я хочу здоровым быть» (Р)	Ст.
«В гости к нам пришла весна» (Р)	Мл.			«Игры с Петрушкой» (Р)	Мл.
«День Победы» (П)	Ст.			«Космическое путешествие» (П)	Мл.
«На цветочной полянке» (Р)	Мл.			«Всемирный День здоровья» (Р)	По д.
«До свидания, детский сад» (П)	Под.			«День здоровья» (Р)	Ст.
				«Зарничка», посвященная 9 мая»	По д. Ст. Мл.

### **Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.**

Наличие музыкально-спортивного зала- одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении, это правильная организация предметно-развивающей среды. Под ней понимается естественная комфортабельная уютная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, музыкальными инструментами, спортивным инвентарем, современными техническими средствами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

#### **Музыкально-спортивный зал располагает:**

Мягкое ковровое покрытие на всю площадь зала.

Тематическая спортивная ширма.

Спортивный инвентарь (большие, малые, средние мячи, скакалки, обручи, кегли, песочные мешочки, канат, воротца, буйки-ограничители, тоннель текстильный, валик текстильный, бассейн пластиковый, палки, флажки и т.д.)

#### **Демонстрационная зона:**

Текстильное оформление окон (шифоновые шторы) и мобильные жалюзи для затемнения.

Интерактивный экран для демонстрации слайдов, мультфильмов и т.д.

Потолочный мульти-медиа проектор.

Сценический занавес (2 шт.)

Полный набор стульев для зрительного зала.

Столы для технических средств и музыкальной аппаратуры.

#### **Танцевально – двигательная зона:**

Деревянные ложки.

Шумовые инструменты (маракасы, барабаны, погремушки).

Атрибуты для хореографических и театральных постановок (искусственные цветы, цветочные и листовые гирлянды, палочки с лентами, звездами, шары).

Комплекты сценических и танцевальных костюмов (казахчи младшие, казахчи старшие, восточные, современные балльные, «Рябинка», «Конфетти»), шапки-маски лесных зверят, театральных персонажей, сказочных героев).

Декорации, ширмы, банеры тематические.

Искусственная новогодняя елка.

Еловая гирлянда (2 шт).

Набор елочных игрушек и гирлянд.

Сказочный Терем-теремок.

Льняной чехол для избушки Бабы Яги.

Руковица-декорация.

Двусторонняя Матрешка для фотографирования и хороводов.  
Сказочные новогодние сани Деда Мороза.

**Библиотека:**

Библиотека музыкальной литературы.

Музыкальная фонотека.

Методическая литература.

Сценарии праздников из опыта работы ДООУ.

Фотокартотека сценических и танцевальных костюмов.

**Музыкально – развивающая зона:**

Дистанционные микрофоны (2 шт.) с настольными подставками.

Музыкальный центр «Philips» с колонками.

Ноутбук «ASUS».

**Историко – этнографическая зона:**

Казачья комната (музей) – макет печки, подленники – сундук, тумбочка, этажерка, посуда, предметы быта, вышивка, вязание, прялка, мужской и женский казачьи костюмы, икона, старинные фотографии).

**Костюмерная:**

Костюмерная комната.

Гардеробный встроенный шкаф.

Полочки, перекладины, ящики для хранения костюмов.

Набор тканей и фурнитуры.



## Библиография

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - 6-е изд. доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2020. - 368 с.
2. И. В. Филипова «Музыкальные занятия. Вторая младшая группа.», Волгоград, «Учитель», 2016 г.
3. Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия. Средняя группа.», Волгоград, «Учитель», 2016 г.
4. Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа.», Волгоград, «Учитель», 2016 г.
5. Луконина Т. «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование» . Волгоград, «Учитель», 2007 г.
6. «Нам весело!». М. «Просвещение», 1973 г.
7. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, «Академия развития», 2002 г.
8. Рыданова О. П. «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1990 г.
9. Зарецкая Н. В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста». М. «Айрис пресс», 2005 г.
10. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» М. «Айрис пресс», 2004 г.
11. Соболева Э. В. «Споем мы дружно песню». М. «Просвещение», 1979 г.
12. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». М. «Просвещение», 1987 г.
13. Зимина А. Н. «Музыкальные игры и этюды». М. «Просвещение», 1971 г.
14. Держинская И. А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» . М. «Просвещение», 1985 г.
15. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» . М. «Просвещение», 1982 г.
16. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей». М. «Просвещение», 1986 г.
17. Резцова С. В. «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» , Волгоград, «Учитель», 2012 г.